MUNDO RADIAL

BUENOS AIRES, 15 DE SEPTIEMBRE DE 1955

$ 1.50

AÑO VII

Nº 329

CHRISTIAN GALVE


Morgan
Un tesoro para los pibes
INDUSTRIA ARGENTINA
ADO PROPAGANDA
NUEVAS CONQUISTAS DE "MORGAN"
CONJUNTOS PARA NIÑAS, POLLERA Y CAMISA
REMERAS DE HILO DE ALGODON – ZOQUETES DE NYLON
TODOS EN LA CONOCIDA CALIDAD DE SUS CONJUNTOS Y CAMISAS
Ventajas Exclusivas
magicasruinas.com.ar
mundo radial
15/09/1955
Broches "Grippers" eliminan los botones
Costura doble cadena elástica - imposible descoserla
Terminales reforzados seguro contra los desgarrones
Fabric. y Distrib.: MORGAN - Azcuénaga 49 - Bs. As. T. E. 48-9769

ISABEL SARLI LLORO DE EMOCION



Isabel Sarli, "Mis Argentina 1955", que ocupara el sexto lugar en el concurso "Miss Universo" realizado en Long Beach, EE. UU., ya se encuentra de regreso en Buenos Aires.

★ Isabel Sarli, "Miss Argentina 1955", está de regreso en Buenos Aires. Nuestros lectores están enterados de su presentación en el concurso "Miss Universo" realizado en Long Beach, Estados Unidos de Norte América, en el mes de julio próximo pasado, y de su sexta colocación en la selección final del mismo. La entrevista, pues, con "Miss Argentina" se desarrolla en un ambiente de grata recordación, en el que no falta la nota emotiva, por cierto relatada vividamente por Isabel Sarli, quien en esta ocasión no deja de mostrar en el brillo de sus ojos un renovado estado emocional al traer a la memoria, las inolvidables jornadas que viviera durante el concurso.

—Imagínese —comienza diciendo la belleza argentina —cuál sería mi responsabilidad al tener que representar a mis compatriotas en el magno certamen de Long Beach. Eso mismo, había provocado en mis sentimientos un estado emotivo especial, que poco a poco fué llenando todo mi ser. El avión me condujo al aeródromo de Los Angeles y desde el momento de pisar tierra norteamericana, hasta la finalización del concurso, viví esclava de las obligaciones que el mismo creaba. La dama de compañía que me asignaron no me dejaba ni a sol ni a sombra y calcule lo bien cuidadas que estaríamos, que en el hotel donde nos hospedábamos en Long Beach —todo el 9º piso para las misses— un agente de policía velaba por nuestra seguridad...

—Entonces el concurso dió mucho que hacer, ¿verdad?

—En realidad —aclara Miss Argentina— todo estaba tan bien planeado, que nada podía fallar. Como así ocurrió. Visitas, paseos y desfiles, todo guardaba una sincronización perfecta. Y de tal manera, en medio de un ajetreo permanente, llegamos a la noche de la selección final y en la que de las 15 misses elegidas, habría de resultar "Miss Universo".

—Seguramente habrá sido una ceremonia emocionante en grado sumo.

—Ya lo creo —contesta Isabel—. Debíamos desfilar, las 15 seleccionadas, ante el jurado y el público numeroso que llenaba las instalaciones levantadas al efecto. Y como el pasaje se hacía por riguroso orden alfabético, me tocó a mí ser la primera. Debía decir un discurso.

—Suponemos que habrá sido muy bueno.

—Recuerdo que comencé a hablar, primero en castellano para seguir traduciendo en inglés. Pero de repente tuve conciencia de la responsabilidad que asumía al hablar en representación de las mujeres argentinas y se me hizo un nudo en la garganta. La imponente presencia del jurado, el numeroso público que seguía en gran silencio lo que iba diciendo, la presencia de las otras misses, en fin, todo lo que había acumulado de emoción desde el mismo momento en que fuí elegida "Miss Argentina" se agolpó en mi memoria y golpeó mi corazón. Entonces no pude contener el llanto. Y usando el idioma inglés y con palabras entrecortadas, pude terminar mi discurso.

—¿Le pareció justo el fallo del jurado al elegir a la representante sueca como "Miss Universo"?

—Muy justo y muy acertado. "Miss Suecia" es muy bonita y merecía que la eligieran. En este sentido, debo agregar que los puestos asignados por el jurado fueron exactos y que conformó a los numerosos espectadores que se habían dado cita en Long Beach para presenciar las alternativas del concurso.

—Finalizado el certamen, seguramente se habrá dedicado a conocer un poco los Estados Unidos.

—De Long Beach pasé a Los Angeles, donde filmé una película en tecnicolor para los Estudios Universal, referente al concurso. Allí pasé días magníficos y estuve en contacto con los pocos argentinos que viven en esa ciudad y con una numerosa colonia peruana, con quien hice gran amistad.

—¿Conoció en Los Angeles a algunas famosas figuras del cine americano?

—Cómo no. Maureen O'Hara, Mamy Van Doren, muy parecida a Marilyn Monroe; Lex Barker, Rory Calhoum, George Nader, un galán que surge; Tony Curtiss, Keits Andes y otros que no recuerdo ahora.

—Después de Los Angeles habrá pasado a Nueva York...

—Efectivamente, y en la famosa ciudad de los rascacielos también pasé momentos maravillosos. En Nueva York me encontré con Blanca Lafont, Miss Televisión Argentina 1955, y con ella hicimos largos paseos por las calles neoyorquinas, sus plazas y sus barrios. También hice programas de TV y cuando aprestaba mis maletas para regresar a Buenos Aires, la Compañía Internacional de Hoteles me invitó a pasar una semana en La Habana. Acepté y en el Hotel Nacional pasé momentos deliciosos que jamás olvidaré. Debo agregar que antes de llegar a La Habana me detuve un día en Miami y así pude conocer su famosa playa, que realmente merece la nombradía que posee en todo el mundo.

—¡Y por fin Buenos Aires!

—Me costó trabajo partir de La Habana. No me dejaban salir. Radio, televisión y periodismo estaban a mi disposición, lo mismo que muchos agasajos que comprometen mi gratitud mientras viva. Pero el recuerdo de la patria aguijoneaba mis ansias de regresar. De acelerar mi vuelta. Y así es como estoy nuevamente en Buenos Aires, con la consiguiente alegría.

—¿Qué impresión dejó en usted el concurso de "Miss Universo"?

—Fué una gran fiesta de confraternidad. Reales sentimientos de hermandad se pusieron de manifiesto, especialmente, y quiero recalcarlo, entre las misses de Latinoamérica. Un grupo de chicas de extraordinaria simpatía, que por el solo hecho de ser argentina me colmaron de atenciones que algún día devolveré en la misma medida.

Isabel Sarli, "Miss Argentina 1955", se emociona nuevamente al evocar este pasaje de su gira. Le auguramos un destino feliz en este "su año", pensando que con ella quizá surja una figura estelar en el constelado cielo de nuestro ambiente artístico.



¡Máscaras y caras! El teatro ejerce sobre Alberto Dalbes singular atracción y en su presente labor teatral, ha volcado todos sus sentimientos.



Alberto Dalbes ha sido sorprendido mientras revisaba álbumes de sus actuaciones ya pasadas.

Todo es cuestión de paciencia y saber esperar, nos dice el galán cinematográfico, y como conoce esta premisa, no apresura su paso por el teatro.



POETA Y ACTOR

★ Alberto Dalbes, el joven galán cinematográfico de promisorios triunfos, es dueño de una personalidad atractiva con sugerencias de aventura y relieves de íntima raíz lírica. Apresurémonos a decir que es poeta, y que, para fines del corriente año, editará un libro, donde podremos penetrar aún más, en este su doble aspecto humano. No nos extraña entonces su sensibilidad, tantas veces admirada por los públicos. Claro que para llegar al momento en que Dalbes nos confesara su irrenunciable vocación poética, hubo de conversarse mucho y más que todo, demostrarle casi con claridad meridiana, que también nosotros, si bien no éramos poetas, sentíamos por la poesía y sus cultores, una marcada admiración. Entonces sí, con su sonrisa amplia y gesto contenido, nos manifestó la entrega de sus sentimientos al arte de Homero.

Desde el positivo mundo del poema (ya que la poesía de hoy se afirma en el hombre), partimos hacia la otra parte de su planeta espiritual, donde sabemos que palpita y vive intensamente su magnífica inquietud de actor. Y nos encontramos también con una sorpresa: Alberto Dalbes, triunfador del cine, ama el teatro. Y tanto es su amor a escenarios y candilejas, que hace poco tiempo rechazó integrar un rubro teatral, ya que considera como deber ineludible en primer término, trabajar con ahinco para ganarse honradamente el derecho a brillar como primera figura en una cartelera. Y de inmediato le pedimos que nos cuente algo de su futura labor en el teatro.



El atuendo personal tiene importancia y es cuestión de cuidarlo.

También la corbata exige su minuto de atención, porque un galán debe atender los detalles mínimos. En consecuencia, Alberto Dalbes, fiel a la consigna, hace el "nudo" pensando quizás en cosas lejanas.

Bien, todo está listo para salir a la calle. Dalbes, precavido, cierra la ventana.

—Después de rechazar el ofrecimiento para integrar un rubro teatral, tuve ocasión de ser llamado por Alberto de Zavalía para desempeñar un papel en la compañía que encabeza Delia Garcés —nos manifiesta Dalbes—. La pieza, que ya se está representando, es una comedia brillante y en ella creo que me desempeño satisfactoriamente. Además, el personaje me gusta mucho y estoy entregado con todo entusiasmo y cariño a esta renovada labor en los escenarios. Recuerde que yo me inicié en el teatro de revistas...

—Lo recordamos perfectamente, de la misma manera que su lucha por escalar alturas, abonando el consabido precio de la búsqueda, infructuosa a veces, y siempre plena de dolor y renunciamientos. Pero en fin... ha llegado...

—Sí... en cierta manera he escalado posiciones y puedo decirle que el cine me ha deparado satisfacciones que en modo alguno puedo olvidar y valorar. Pero a fuer de sincero...:

—Nos imaginamos, usted quiere triunfar en el teatro. Estar cerca del público.

—Efectivamente. Y a él me vuelco totalmente. Sé que el camino a recorrer es duro y largo. Pero no importa. La lucha la conozco.

—Entonces, Dalbes, usted también llegará por este sendero.

—Sé que estoy en él, integrado conmigo mismo.

—¿Y su trabajo en los "sets"?

—Por supuesto que al cine también lo quiero. Pero entre éste y el teatro, existe la diferencia del público, presente en la sala durante todo el trabajo a desarrollar. Además, para actuar en un escenario teatral, se torna imprescindible humanizarse hasta la última fibra. Y si bien hay un director que orienta e indica lo más conveniente a hacer, el actor debe, por su cuenta y manteniendo el clima general, recomponer su personaje a cada instante. Porque la proyección de éste, tiene el límite perfecto del auditorio que ve, y oye y capta rápidamente.

—Recién nos dijo que la pieza que está representando es una comedia brillante y por su puesto, su personaje está ajustado al canon especial de la misma. Nosotros queremos saber si en su futura carrera piensa insistir en este tipo de papeles, que por otra parte ya ha hecho en el cine. Y también si no tiene temor de anquilosarse repitiendo los personajes.

—Su pregunta ha dado en el centro mismo, sino de mi temor, por lo menos en el de mis pensamientos. Claro que me gustaría cambiar. El drama, por ejemplo, me atrae sobremanera. Pero todo es cuestión de esperar. Ya sabe que el arte es una larga paciencia...

—¿Debemos preguntarle si tiene algún proyecto cinematográfico?

—En realidad lo tengo y no se asombre, ya que al cine le debo todo lo que hoy poseo. Pero no hablemos de ello. Oportunamente lo haré y entonces recurriré a MUNDO RADIAL para que lo digan. Recuerdo perfectamente que fué esta revista la que publicó la primera nota de mi carrera cinematográfica. Y en trance de recuerdos, hay dos nombres para los que guardo mi más emocionada gratitud: Antonio De Bassi, extraordinario pionnero de nuestro teatro, hombre de palabra breve y mano generosa. Y Echevarrito, asistente de dirección, quien posibilitó mi presencia en el cine, demostrando, una vez más, sus sentimientos de íntima solidaridad con los que luchan denodadamente.

La conversación con el astro va finalizando, envuelta en el clima de su emoción. Alberto Dalbes se prepara para triunfar en el teatro. Nosotros le deseamos cumpla su sueño y que muy pronto pueda decir a MUNDO RADIAL, con la misma llaneza de ahora, que también el escenario le brinda las mismas satisfacciones y esperanzas que el panorama móvil de la cinematografía

Mundo Radial

AÑO VII — 15 DE SEPTIEMBRE DE 1955 — Nº 329

EXPLOTACION DEL ARTE

★ Los editores de música son parte fundamental en la crisis del cancionero popular argentino, y, en particular, en el ostracismo del tango. Con los directores de "grandes orquestas" y con las empresas grabadoras de discos, ellos realizan ganancias a raíz de la desgracia de la música popular argentina.

La afirmación puede no parecer cierta si se tiene en cuenta que los editores de música ganan con la edición de música argentina; y, además, por una resolución inconsulta que analizaremos, se han transformado en verdaderos coautores de todas las obras de autores nacionales a los efectos de la percepción de derechos de autor. Sin embargo, los editores de música son, como hemos dicho, culpables en gran medida de lo que le está ocurriendo al tango y al cancionero argentino en general.

Los editores de música de otros tiempos fueron factores muy importantes en el éxito que tuvo el cancionero argentino. Antes de que el disco contribuyera a difundir el tango por el mundo, la acción de los editores de músca había permitido la exportación de nuestro cancionero. Y en razón del giro natural de sus propios negocios, los editores de música trataron por todos los medios de extender el dominio del tango dispersando por el mundo copias de sus ediciones. Buena utilidad obtuvieron entonces con la venta de piezas de música, que es, en realidad, lo que debe ser la esencia del negocio de los editores.

Los grandes editores de otro tiempo, como Pirovano, de tan feliz memoria para los viejos autores, o Perrotti, se interesaban por la obra de los compositores y autores preferidos por el público. Los estimulaban en su producción, les adelantaban dinero, como recordaba Enrique Delfino en conversación que tuvimos con él a raíz de nuestro reportaje, y les liquidaban puntualmente la ganancia, cuando no le pagaban una suma global por la obra. Los autores no andaban detrás de ellos con su obra, sino que ellos eran los que se preocupaban por obtener primicias de los autores consagrados. ... limitaban su negocio al producido de la venta de ejemplares de las ediciones.

Los editores de hoy, en cambio, no buscan al autor. Este tiene poco menos que rogarle la edición de sus obras. Y si el autor es consagrado se produce una situación paradojal. Los editores de música tienen menos interés en sus composiciones. ¿Por qué? Porque al autor consagrado no pueden extraerle mayores porcentajes que los corrientes, mientras que al novel le hacen tratos diferenciales en su provecho y beneficio.

Cuando un autor busca la edición de una obra, el editor le exige que esa obra sea ejecutada por una orquesta importante y transmitida por radio. Al revés de lo lógico. Antes se editaba una obra para que fuese ejecutada y transmitida: hoy debe haber sido ejecutada y transmitida para que el editor considere la edición. Y es así como el editor exige al autor o compositor que realice la peregrinación previa, rogando a directores de orquesta que incluyan su obra no editada en los repertorios. Es decir, el autor debe hacer parte de la tarea que para difusión y venta de las piezas compete en realidad al editor. En vez de hacer éste la tarea que ha de rendirle provecho, ese trabajo también queda a cargo del autor. Como el autor prestigioso no hace por lo general y por razones de dignidad esa peregrinación mendicante, los editores publican obras de autores mediocres porque se encargan de hacerlas tocar por las orquestas mediante aquellas gestiones.

Decíamos que los editores de otros tiempos obtenían su utilidad de la venta de piezas impresas solamente. Esto es lo que corresponde. El editor de libros gana sobre la cantidad de ejemplares vendidos, nada más. Los diarios y revistas, que también difunden obras literarias y musicales, pagan un derecho a los autores y limitan su negocio a la venta de ejemplares. Ni a los editores de libros ni a los editores de diarios o revistas se les ha ocurrido una maniobra tan monstruosa como la que han conseguido imponer los editores de música. No conformes con ganar con la venta de los ejemplares impresos, mediante un convenio que tuvo el patrocinio de SADAIC, se han transformado en el parásito permanente de autores y compositores. Esto parece increíble, pero es así. Si un autor quiere que se le edite su obra tiene que firmar un convenio con el editor por el cual éste se reserva —además de la utilidad que le produzca la venta de los ejemplares impresos— el 25 por ciento del derecho autoral, sea por venta de las piezas, sea por su ejecución, sea por su transmisión por radio o televisión, por su adaptación al cine, a la radio o al teatro, sea por su grabación en discos, en cinta magnética o por cualquier otro medio creado o a crearse.

Esta verdadera exacción no termina con la vida del pobre autor obligado a aceptar al editor como coautor de su esfuerzo creador, como participante indivisible en el producido de una creación espiritual suya, propia. El autor podrá morirse, si quiere; pero el editor, que no muere como persona física, porque casi siempre es una sociedad anónima, continuará disfrutando de los beneficios de esa obra realizada sin ningún esfuerzo de su parte... ¡hasta 33 años después de la muerte del autor!

Este es un caso de explotación del esfuerzo intelectual y artístico verdaderamente escandaloso. Es toda una exacción ilegítima, si las hay. Como consecuencia de una situación de fuerza, un autor puede firmar una iniquidad semejante, pero la ley debe liberarlo como al que presta juramento o declaración bajo presión o por hambre o sed. Justamente ahora que está por reverse o modificarse la ley de propiedad intelectual debe incluirse en ella una cláusula que libere de oficio a los autores y compositores caídos en esta trampa y contemple la imposibilidad de que en lo futuro pueda perpetrarse un caso de apropiación inicua como éste del esfuerzo ajeno. Caso que es tanto más repugnante cuanto los beneficiarios de esta exacción no aprovechan obra de producción mecánica hecha por máquina o en serie, sino trabajo personal, obra intelectual, creaciones del espíritu en cuya elaboración no han tenido parte alguna.

Citamos este hecho como demostración de que el arte musical popular está siendo objeto de explotación comercial vil por sujetos y empresas que no consideran a la obra de arte más que como mercancía destinada a producir beneficios materiales. Y para demostrar que esta explotación es, en realidad, la que rige y orienta la producción artística, a despecho de los propios artistas, creadores de la obra de arte.

La entrega del autor y compositor a la voracidad del empresario editor fué consumada en SADAIC. Los dirigentes de SADAIC dicen, para preservar a la sociedad de toda acción en favor del arte y del artista argentinos en su lucha contra la infiltración extranjera, que SADAIC debe ser ajena al pleito porque es solamente una institución recaudadora de derechos de autor, una especie de banco que, así como administra la obra de autores argentinos, atiende los intereses de autores extranjeros. Nos parece bien el razonamiento. Pero SADAIC no fué neutral cuando entregó a los autores argentinos a la voracidad de los editores de música.

Dirigida en aquel entonces —como lo es hoy y algún día lo demostraremos— por autores y compositores que ganaban más como editores que como tales, esos dirigentes firmaron el convenio que legalizó la exacción. Y más aún: la sociedad recaudadora de derechos para autores y compositores se convirtió también en recaudadora de los derechos que los editores de música tan bonitamente substraían a los autores.

Cualquiera puede suponer que editores de música, socios en la explotación de las obras de autores argentinos, se convertirían en los impulsores de la música nacional. Y el que así crea, se equivocará. Porque cuando priva sobre cualquier otro interés el afán de ganancia, el ánimo de las gentes se inclina a la producción de provechos materiales. Los editores de música obtienen como derechos sobre obras de autores y compositores locales el 25 por ciento de lo que corresponde a éstos. Como representantes de músicos extranjeros, los editores de música cobran más. El autor extranjero, que no cuenta con la producción de derechos en el exterior, puede dar mayor porcentaje sobre este producido. Así es como da al editor de música que lo representa en nuestro país el 50 por ciento de lo que se recauda en la Argentina.

El editor de música que obtiene 25 por ciento sobre música argentina, obtiene 50 por ciento sobre música extranjera ejecutada en el país. Su función de servir a dos intereses antagónicos es incompatible: sin embargo, la cumple. Y la cumple, ¿en qué forma? Pues estimulando la producción de derechos que le rindan mayor utilidad. Es así como el editor de música de la Argentina se ha convertido, pese a lo que le paga el autor y compositor argentino en el motor de una campaña para la difusión de la música extranjera en el país.

Cosa parecida, que analizaremos también, pasa con las empresas grabadoras de discos, cuya mayor utilidad está en proporción inversa al interés de los ejecutantes musicales y de los autores y compositores argentinos.

De lo dicho, y de muchas otras cosas que hay que decir, surge con evidencia: a) que el editor de música es un factor negativo, en razón de sus intereses, en la conveniencia y necesidad de incrementar la difusión del arte musical argentino, particularmente del tango y del cancionero popular, a cuya crisis se refieren estas notas; b) que una de las causas fundamentales de la crisis del cancionero argentino y de la penetración de la música extranjera es la explotación comercial del arte, en la cual, como hemos dicho, están confabulados editores de música, empresas grabadoras de discos, algunos directores de orquestas llamadas grandes y las sociedades SADAIC y COMAR.

Soluciones para esta situación hay muchas.

Primera. El apoyo a una cooperativa editorial de autores y compositores argentinos, es una.

Segunda. El establecimiento de precios diferenciales para el papel destinado a la impresión de piezas de música extranjera que exceda en peso y cantidad al que cada editorial emplee en la impresión de música argentina, es otra.

Tercera. La reforma de la ley de propiedad intelectual y artística, por medio de la cual queden excluídos de oficio los parásitos del autor y se prohiban contratos de participación en la propiedad de la obra de arte como el que los editores de música y las empresas grabadoras de discos obligan a firmar a autores y compositores.

Estas tres medidas quedan referidas a los editores de música y tienden a evitar su perniciosa acción en la mercantilización del arte. Otras serán necesarias para radiodifusión, para la formación de repertorios y para regular las relaciones entre autores y empresas grabadoras de discos.

Sobre ellas trataremos oportunamente.

★★★★★★★★★★★★★★

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 787
TARIFA REDUCIDA
Concesión 4111

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. T. E. 88, Gascón 1021 al 1029. Oficina de avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 655. T. E. 33, Avenida 5515 al 5519. Precio de suscripción: Capital Federal, Interior, toda América y España: Anual (52 números), $ 78.— %. Semestral (26 núm.), $ 39.— %. Demás países: Anual, $ 117.— %. Semestral, $ 58.50 %. NOTA: Las suscripciones se anotan en la fecha que se reciben y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.731. Bs. Aires.



En primera fila, los protagonistas de "La tierra del fuego se apaga" apréstanse a asistir a la premiere de esa superproducción.



Momentos antes de procederse al estreno en Venecia. El "film" fué recibido con cierta frialdad, especialmente por la crítica.

DEL FESTIVAL DE VENECIA

★ El estreno de "La tierra del fuego se apaga", producido en el festival de Venecia, fué recibido con expectativa y algunos aplausos por el público, y con frialdad por la crítica. La noche del estreno contó con la presencia del director de Espectáculos Públicos de nuestro país y su colega de Italia. Tilda Thamar, el periodista Juan Ramón Luna y los protagonistas del "film", Ana María Lynch y Erno Crisa. Los relativos éxitos cosechados por la película no implican que ello sea una exacta representación del país para acontecimiento de tanta envergadura.



Presas de la emoción, los protagonistas posan y ríen tras el estreno.



Tilda Thamar estuvo presente, también, en el estreno de "La tierra del fuego se apaga", con Ana María Lynch y Erno Crisa.



EDMUNDO RIVERO: EL ESPIRITU



Músico integral, nutrió en el estudio sus condiciones de gran artista.

★ Una voz resume el tono, el colorido, el alma del actual tango argentino: la de Edmundo Rivero. Su emoción ha trascendido a las más íntimas fibras del sentimiento pueblerino, por lo mismo que la trayectoria del cantor es la de una paciente vocación en busca de su definitiva personalidad. Músico de fuste, ensayó en la guitarra, de la que es magnífico ejecutante, las más evolucionadas formas de la magnitud artística. Pero la condición de cantante se impuso a toda otra faceta. Es que ése era su destino irrefrenable e inquebrantable, resultando a las postre el intérprete por excelencia, en los matices de cuya voz caben todas las sensaciones anímicas que el tango transmite como modalidad distintiva de su acervo.

Rivero es un cantor que ha recogido en las calles porteñas la integridad de pájaro que encierran los aires tanguísticos. El espíritu de los barrios se ha enseñoreado en su estilo distintivo, inconfundible e inimitable. Cuando surgió al medio artístico, se estaba esperando un intérprete de esa categoría, ausente desde mucho atrás el aspirante a un cetro que la reestructuración de la canción porteña estaba reclamando.

Ascendió Edmundo Rivero a esa posición sin que pudiera discutírsele la legitimidad de sus títulos. Hay sinceridad en su expresión. Guarda ella la más profunda dramaticidad que constituye la característica saliente del tango. Y, por lo demás, abarca la claridad de un lenguaje directo y puro, como naturalmente es el idioma que nutre las páginas del tango.

En las interpretaciones de Rivero retornan formas prístinas, enfajinadas a dignas renovaciones. Hay en todas ellas un toque magistral que permite al artista reunir en sí mismo las cualidades de la hora que podían exigírsele. No solamente es el suyo el viejo tango. También es el nuevo tango. Y en una sola interpretación resurge la virtud especialísima de quien se ha esmerado por ajustarse a la responsabilidad histórica de su condición de cantor.

Si el tango es drama, también es gracia. En todo caso es la pintura exacta y querida de lo popular. El requiebro esquinero vale tanto como el drama de amor incubado entre luces pálidas o calles tenebrosas. El personaje risueño significa tanto como el rol de escondidas pasiones. Por la calle caminan tomados de la mano el bueno y el malo, y en el tango se refunden, por lo tanto, dolor y alegría, emotividad y gracia, romance y poesía.

Entender cada uno de esos aspectos y darles a cada uno de ellos el matiz indispensable, conforma una misión de significado muy alto. Hay que estar muy preparado, esto es, consubstanciado con el medio, enamorado de ese ambiente, apasionado de tal realismo pueblerino, para que la interpretación adquiera la altura requerida.

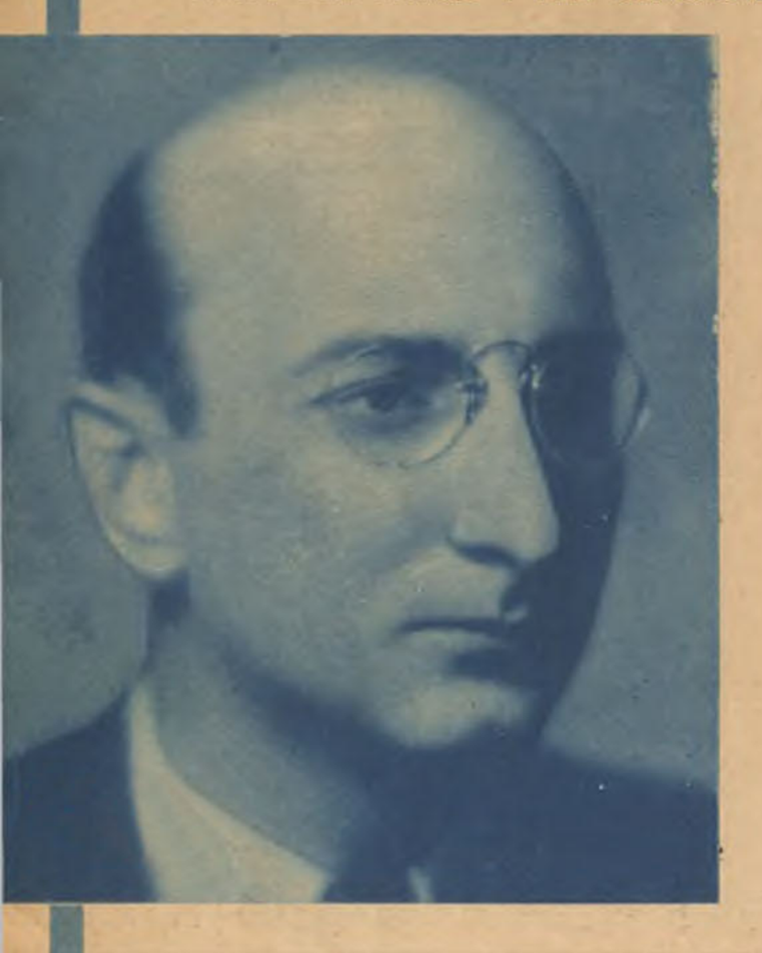
Edmundo Rivero está dotado de cuantas condiciones se exigen, porque bebió en la verdad de las calles, y sobre todo, porque se afirmó en la fuerza de un espíritu netamente porteño, que dió sus primeros pasos en el Puente Alsina natal y por último se alzó triunfante, dominante del panorama de la ciudad, en alas de un tango nuevo y clásico que tuvo en el cantor la voz ideal.



Gracioso dibujo del cantor, de nuestro compañero Strada.

En todos los ámbitos de la ciudad buscó Edmundo Rivero las emociones que hoy trascienden de su espíritu de magnífico cantor.





Sebastián Piana sugiere medidas

★ Quien habla de milonga nombra a Sebastián Piana. Pero de Sebastián Piana no se puede decir que sea un milonguero en el significado corriente, popular y culto de esta expresión. La milonga y el nombre de Piana están unidos en función artística y así pasarán a la historia del desarrollo musical en nuestro país, de la misma manera que el nombre de Julián Aguirre es inseparable del folklore de la llanura argentina. Piana y Aguirre son dos figuras que equivalen en el desenvolvimiento artístico. Uno y otro son ese tipo de músico culto e ilustrado que en los países de más larga historia y de mayor tradición saben interpretar el alma y el sentimiento del pueblo y los expresan en obras inmortales. Porque la obra de arte perdura cuando es representativa del sentimiento popular y cuando acierta a expresarlo y a definirlo de manera elevada y noble. Las grandes obras del folklore no son anónimas. Son obras de grandes artistas que tienen su inspiración en el pueblo; es decir, son obras de hombres que conocen el espíritu del pueblo, sienten con él y además tienen el don no común de saber expresar esos sentimientos en voces que todos comprenden a través del tiempo y de las generaciones sucesivas. La obra de arte se perpetúa cuando tiene origen popular genuino, porque la gente del pueblo, culta o inculta, ve reflejada en ella su propia emoción. Las expresiones artificiosas, en cambio, pasan y se olvidan.

La milonga, en el arte popular menor, es un tiempo de raíz popular. El pueblo de nuestras ciudades y de la llanura del sur encontraba en las formas musicales de la milonga la expresión fácil de sus estados de ánimo. En la planicie bonaerense hubo durante mucho tiempo numerosa población de color que, además de sus características físicas distintivas, tenía una personalidad igualmente descollante, que supo imponerse al medio en que vivía. De la misma manera imprimió su carácter en Brasil y en los Estados Unidos dentro de la población blanca e indígena. Los morenos de la Argentina, como los morenos de Brasil y los Estados Unidos, incidieron en la formación de la personalidad nacional de los tres países con su sentido y vocación por el ritmo. Allá dejaron los sambas y los blues y provocaron la creación de instrumentos nuevos, de conjuntos instrumentales distintos y de distinta forma de expresión de nuevos conceptos musicales. Aquí nos dejaron también ritmos capaces de contener todos los estados emocionales, como el tango y la milonga. Así como en Brasil y en los Estados Unidos vemos al negro en los ritmos característicos, no lo imaginamos aquí, porque el negro, por razones climáticas y de otro orden, ha desaparecido entre nosotros. El negro se fué, pero quedaron el tango y la milonga como formas de expresión de sentimientos del hombre blanco. Este desfiguró un tanto uno y otro ritmo, introduciendo artificios que terminaron por desfigurarlos.

Y aquí es donde aparece Sebastián Piana.

Sebastián Piana, más que autor de las breves y sabrosas composiciones que conocemos, es un gran músico. Es un músico docto, poseedor de gran ilustración, y que, sin embargo, ha sabido substraerse a la tendencia casi invencible que el músico culto tiene hacia el academicismo. Piana se aplicó a estudiar las formas populares de expresión musical. Consecuencia de ese estudio no fueron grandes tratados, sino obras.

En las obras de Piana está presente el artista y el hombre de pueblo. Por eso su música perdurará. En las milongas ha restituído el espíritu creador e inspirador de estas composiciones, devolviéndoles sus características iniciales. Puede llamarse así el revitalizador de la milonga.

El repertorio de milongas de Sebastián Piana contiene la multiplicidad del alma popular. La alegría del pueblo, sus luchas y sus triunfos. El pequeño dolor individual, las grandes tragedias del alma humana, todo está contenido y magníficamente expresado en la música de este autor, cuyo nombre vivirá cuanto viva el hombre argentino, al cual tan bien ha sabido interpretar.

Sin embargo, Sebastián Piana "no corre", como se dice ahora de los excluídos o cancelados del repertorio de las orquestas, editoriales, grabadoras de discos y radiodifusoras. Es otro "ilustre desconocido", como dijimos de Enrique Delfino. Ilustre por sus cualidades y desconocido por la confabulación extranjerizante de los árbitros de la música argentina.

—Uno de los grandes dramas argentinos del momento —nos dice Piana a nuestro requerimiento— es la deformación del alma de su pueblo. A un país no lo vence sólo la invasión armada. Resulta difícil dominarlo por la fuerza de las armas, porque la lucha bélica lo mantiene vigilante y alerta, y estimula, por el peligro de muerte, todas sus reservas defensivas. Pero un pueblo puede ser avasallado, derrotado y fácilmente perdido por fuerzas espirituales contrarias. Estas no se manifiestan en luchas adversarias francas, sino se insinúan y actúan sin despertar recelos ni sospechas y sin mover a la lucha defensiva a las propias víctimas. La penetración espiritual de los pueblos se produce con el beneplácito del pueblo agredido. La historia nos enseña que cuando un país no sabe defenderse a tiempo de la penetración espiritual, sucumbe porque la reacción siempre es tardía.

— ¿Usted cree que ése es el caso argentino?

—En este momento está ocurriendo eso. Estamos a tiempo para defendernos. Pero será necesario actuar de inmediato. En este aspecto, MUNDO RADIAL ha sabido interpretar cabalmente una necesidad nacional. Y ha indicado con justeza y claridad algunas de las causas de este hecho por demás evidentes. Las expresiones populares de la música y del cancionero argentinos están siendo desplazadas por la música extranjera no por obra de agentes extraños, sino por la acción negativa de quienes tendrían que fomentarla y difundirla.

—¿En esta crisis tienen parte los autores y compositores?

—No quiero excluirlos de la responsabilidad que a todos puede alcanzarnos. Pero esté seguro que la culpa de éstos, si existe, es a menor. Los autores y compositores argentinos producen permanentemente, como no puede ser de otra manera. La vocación y la inspiración no se frenan. Lo que ocurre es que los autores y compositores no encuentran difusión para sus obras. Estas existen, pero no llegan al público por las causas que MUNDO RADIAL ha denunciado.

—¿Qué culpa tienen los intérpretes?

—Con los intérpretes de música popular argentina pasa una cosa muy curiosa. En todas partes del mundo el intérprete vive preocupado por la producción de los grandes autores, de aquellos consagrados por el gusto general, que han dado ya obras de éxito y de reconocido valor. Esa preocupación del intérprete es tarea elemental, porque así se mantiene en permanente contacto con el sentimiento popular a través de los autores y compositores preferidos por el público. Eso ocurre en todas partes del mundo, menos en la Argentina. Autores como Delfino, Filiberto, Canaro,

EL HOMBRE EN SUS OBRAS

Piana ha escrito numerosas obras de música superior para piano, entre ellas una "Misa de Gloria", a tres voces, y "Escenas de ballet", sobre la "Divina Comedia", así como música de fondo para películas. Pero el gran público lo recordará más por estos títulos y otros cien:

Milonga sentimental.
Milonga del 900.
Milonga triste.
Sobre el pucho.
Silbando.
El pescante.
Pena mulata.
Papá Baltasar.
Esquina porteña.
Caserón de tejas.
Arrabalera.
Carnaval de antaño.
Aleluya (milonga).
Betinotti.

¿QUIEN ES QUIEN?

Sebastián Piana nació en Almagro, barrio popular de Buenos Aires, el 26 de noviembre de 1903.

Está casado con María Elena Vicini, escritora y artista plástica.

Tiene dos hijos: Luis María y Liliana Nélida Elena, ambos con gran vocación musical.

Es profesor del Conservatorio Municipal Manuel de Falla y profesor de canto coral del Ministerio de Educación.

Firpo, Sciamarella, Aieta, Maffia, Laurenz, Tinelli, De Caro, Ciriaco Ortiz, Parada, Razzano, De los Hoyos, De Marco, Marcucci, son garantía de interpretación cabal del gusto público. Todos ellos están en permanente producción. Sin embargo, los intérpretes de música popular no se preocupan por esa producción. Como si estos autores de reconocido valor no existieran, se aplican a obras de autores ocasionales. Tangos o canciones, las obras de éstos no interpretan las más de las veces el sentimiento popular; no son obras de pueblo, y esa es la razón por la cual no hallan ninguna repercusión en el gusto público, cosa que resulta evidente por el vacío hecho alrededor del tango y del cancionero de diez años a esta parte.

—¿Habría forma de que llegara a conocimiento del público la producción inédita de los autores argentinos?

—Sí, habría forma. Pero tendríamos que contar con la buena voluntad de todos. MUNDO RADIAL ha dicho que los directores de las estaciones radiodifusoras pueden hacer mucho en esta materia, y así es. Si todas las estaciones de radio transmitieran parte de esta producción, el público la conocería y las obras argentinas estarían en boga, como en otro tiempo las canciones populares se impusieron en el gusto público. Además, directores de orquestas, editores y empresas de grabación tendrían que colaborar. Sería mejor que lo hicieran por propia y buena voluntad que por imposición. Pero si no proceden así habría que imponerlo por decreto del P. E. o por resolución de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia, que tiene función sobre esta actividad.

Piana tiene muchas obras inéditas. Nos hizo escuchar una canción con tiempo de milonga, "Canción por la niña muerta", con versos póstumos de Homero Manzi, verdadera elegía criolla que no ha tenido difusión. Está trabajando sobre otra milonga, que también escuchamos, "La desmemoriada", que trata un tema original: el de la amnesia voluntaria, que permite aventar los malos recuerdos y fundar la alegría y el optimismo en el olvido de las cosas desagradables de la vida.

Piana cree que habría que proceder por partes de la siguiente manera:

1º Que los directores de estaciones radiodifusoras se pusieran de acuerdo para integrar permanentemente sus programas con piezas escogidas y representativas del cancionero argentino; no solamente del folklore norteño, como está ocurriendo con frecuencia, sino del de todo el país.

2º Que los directores de orquestas, chicas y grandes, comprendiendo que la música y las canciones nacionales están en la preferencia del pueblo argentino, brinden a éste, también con criterio selectivo, el repertorio de su agrado.

3º Que los editores publiquen más obras de los autores y compositores argentinos consagrados.

4º Que las empresas grabadoras de discos, que tanto contribuyen a la difusión y penetración de la música extranjera, realicen una campaña intensa en favor de la música argentina.

5º Que se tenga consideración particular para con los autores y compositores argentinos que dedican su vida al arte exclusivamente. Las asociaciones representativas de autores y compositores tienen muchos miles de socios, pero reúnen muy pocos autores y compositores. En perjuicio de éstos se concede patente de autor y compositor a personas que no lo son en realidad y que carecen de estudios sobre arte y de dedicación habitual a esa actividad.

6º Que los autores y compositores de música y canciones estudien la forma de contribuir a solucionar esta crisis, de la cual no pueden desentenderse.

—Esta acción, que debe ser solidaria y común, tiene que contemplar muchos aspectos del asunto. Si todos los factores aludidos por separado o conjuntamente se unieran en el mismo propósito, fácil sería salir de la situación denunciada por MUNDO RADIAL. ¿Pero quién los reúne? Esta es la cuestión —termina diciendo Piana.

Sebastián Piana, en cuyas obras está presente el artista y el hombre del pueblo, con Hugo Gutiérrez y Francisco Trópoli.





Buzón de las cazadoras

PREMIADOS 1955

El lunes próximo en el festival anual del Club Cazadoras Argentinas de Autógrafos, recibirán los premios correspondientes al presente año las figuras del ambiente que más han sido votadas por las cazadoras.

Mirtha Legrand y Duilio Marzio han sido elegidos los mejores amigos del Club, mientras que José María Villone, director de MUNDO RADIAL, recibe el premio a la persona que en el último año ha contribuído más al progreso de CADA.

La mejor cazadora de autógrafos de 1955, tal como fué anunciado, ha sido Lilia Moyano. El Club de Admiradores que más ha trabajado en favor de su artista es el de Duilio Marzio.

Con respecto a la distinción correspondiente a la figura del ambiente que a juicio de las cazadoras resulta la más simpática, cordial y siempre atenta a su público, la recibirá por unanimidad de votos Juan Carlos Thorry.

La figura "neura" recién será proclamada el día del festival.

Tal como lo hemos dicho, la entrega de premios será transmitida a las 24 horas por LR6 Radio Mitre, directamente desde el escenario del Teatro Grand Splendid y en el transcurso de la fiesta las figuras del cine, teatro, radio y TV, llevarán su saludo a las cazadoras con motivo de su noveno aniversario. La misma dará comienzo a las 21.30 horas en punto y quienes aún no han adquirido sus localidades podrán hacerlo el sábado próximo, después de las 15 y 30 horas, en Arenales 1920.

COMO VEO YO A UNA CAZADORA...

El 21 de septiembre hablará Iris Marga, entrañable amiga del Club, en los salones de la Institución Tradicionalista Argentina "El Ceibo", que gentilmente colabora con CADA. La misma se dirá a las 18 horas, pudiendo retirar las tarjetas gratuitamente en Arenales 1920 el día anterior.

El 23, nos honrará con su palabra el conocido escritor Wimpi. Su charla también se llevará a cabo en Santa Fe 2834 y las tarjetas se retiran el día anterior en la sede del Club.

Mañana, 16, conversará con las cazadoras Duilio Marzio.

VISITA A LOS NIÑOS

El domingo próximo iremos al Preventorio Rocca, llevando juguetes y golosinas, acompañadas de una embajada artística encabezada por Adrianita, Diana Miriam Jones, Panchito Lombard, Tom Mix, Nelly Panizza, Nina Nino, Sarita Antúñez.

El Club Admiradoras de Adrianita ha realizado gestiones para que la firma Suchard, que auspicia el programa radial en el que es estrella su figura favorita, haga llegar las golosinas para los chicos internados.

Y a todos los amigos artistas y cazadores que colaboraron mandando juguetes y libros de cuentos nuestro agradecimiento en nombre de los chicos.

VISITA A LA REDACCION DE MUNDO RADIAL

Hoy, a las 15 horas visitaremos la redacción de MUNDO RADIAL y los talleres donde se imprime la revista, con un grupo de cazadoras quienes serán recibidas por el director de la revista y atendidas por los muchachos que hacen MUNDO RADIAL.






Juan Carlos Thorry, la figura más simpática; Mirtha Legrand y Duilio Marzio, los mejores amigos del Club y Lidia Moyano, la mejor Cazadora 1955. Todos los premiados recibirán su distinción en el festival monstruo que se realizará en el teatro Grand Splendid.

MIGUEL ANGEL ARIAS (Mendoza). — Para Christian Galvé nos hace llegar la carta y se la entregaremos. Mecha Ortiz está haciendo "También las mujeres han perdido la guerra", puedes escribirle al Teatro Versailles, Santa Fe 1447, Capital. Siempre conviene adjuntar un sobre estampillado. Y en cuanto a tu protesta la encontramos lógica, es una desconsideración para con sus admiradores que un actor o una estrella, no tengan la gentileza de enviar unas líneas a quien le manda un obsequio.

BETTY (Zárate). — A William Holden puedes escribirle en Castellano a Paramount.

CUKY (Bolívar). — Gracias por tan lindas palabras, claro que no necesitas ser socia de C.A.D.A., para asociarte a los Clubes le Admiradores, y Thompson, Alcón y Rivas ya tienen su Club, para hacerte socia del de Duilio Marzio, escribe a Teresita y Haydée, Arenales 1920, capital.

ARNOLDO D. GARNERO (Gálvez). — Aceptado como "Cliente" para pedidos, ¿qué te parece esperar hasta octubre? Sólo tenemos fotos de artistas argentinos, para entonces esperamos tus pedidos no más de dos por sobre comercial, rotulado y estampillado, no lo olvides y el "consultorio" queda a tus órdenes.

NORA S. (Cap.). — Nuestro Club se rige por un decálogo que hacemos llegar a cada socia con el carnet, no es imprescindible cazar autógrafos, pero... la verdad, ser socia de un Club que se "dedique" a esto y no hacerlo, es raro. El banderín sólo lo enviamos a los socios, que envían un bono postal por $ 10, a nombre de Ofelia Montes —Buzón de las cazadoras— Río de Janeiro 300, Capital, junto con el pedido debes enviarnos tu número de asociada.

CLUB ADMIRADORAS DE ANTONIO PRIETO. — ¡Muy bien, chicas! Nos alegramos mucho que las cosas vayan tan bien para ustedes. Gracias por las fotos, ya trataremos de ubicarlas y es de desear que la suerte las ayude para los festejos del primer aniversario del Club, desde ya cuenten con nosotras. Reiteramos desde aquí el pedido para las chicas que deseen asociarse, escribir a nombre del Club, adjuntando el consabido sobre estampillado a Arenales 1920, Capital.

HAYDEE (Lanús). — Ivana Kislinger está filmando "El tango vuelve a París" y tiene en preparación una serie policial que dirigirá Chenal. La casa de Mirtha Legrand queda en Martínez y a Lolita Torres tienes que escribirle a Sono Film o a Radio Belgrano.

NORMA SPOSITO (Béccar). — Muy lindas todas tus cartas, sobre todo por las noticias tan sabrosas, claro que hay cosas "impublicables", pero de cualquier modo... Lo de De Sica, suelen decirlo como "cebo" publicitario, total nadie va a ir a Italia, para comprobar si efectivamente el genio del cine, lo ha contratado para un superproducción.

HECTOR PRIGIONI (Hernando). — Isabel Safli, no nos dejó fotos, pero ahora que volvió tostadita y muy linda, ya la acosamos con el pedido correspondiente. Todos los actores que nos nombras son de la capital o pueblos suburbanos, y todos sin excepción han hecho teatro vocacional, nos alegra mucho su amistad y agradecemos sinceramente sus "galanterías" para con nosotras, y pasamos su dirección para que le escriban todos "los amantes del teatro" HECTOR PRIGIONI, Bolivia 83 —HERNANDO— CORDOBA.

NEMESIO LUIS MAZA (Córdoba). — Por lo visto fuimos oportunas con el carnet, ¡faltó sólo el feliz cumpleaños! que lo enviamos ahora con mucho afecto, estarás contento, puesto que tu admirada Elder Barber ya salió en la tapa de MUNDO RADIAL, allí en Córdoba, ya tiene Elder su Club de Admiradores, puedes escribir a Jorge Murúa, General Paz 2181, — Córdoba.

LYDIA GERBASI (Cap.). — ¡Ay, si nosotras supiéramos si se casa o no Luisito Dávila! Un pajarito nos contó que casi seguro que se casa para enero, si nos sigues por la radio sabrás que estuvo el sábado pasado para firmar las tapas de Mundo Radial, en ese mismo número salió la dirección para escribir a su Club de Admiradoras.

TERESA Barracas). — En cierto modo acertaste con Alberto de Mendoza, es uno de los actores difíciles, puesto que no le gustan las aglomeraciones, pero es muy simpático y si lo viste luego de una audición, sabrás lo que son las chicas acosando a su ídolo... Creemos que lo que más gusta a De Mendoza es, precisamente, esa especie de indolencia, que mencionas, ¿no crees?

MARGARITA PALACIOS. — Ya sabrá con el cariño que aceptamos su Club, porque también nosotras queremos y admiramos todo lo nuestro, así que realmente nos resultó muy grato recibir sus líneas, desde ya la contamos para nuestro festival. Hasta entonces y que sigan los éxitos.

FALACA (San Andrés). — Si no estamos equivocados, Alberto Morán es soltero, puedes escribirle a Radio Splendid y no dudamos que habrá de mandártela. Lautaro Murúa es casado y para nuestro gusto más buen mozo todavía de lo que sale en fotos... muy agradecidas por tu ofrecimiento, lástima que tengamos tan poco tiempo, que si no te visitaríamos con mucho gusto. ¡Ah! te deseamos muchas muchas felicidades!

NELIDA TANONI (Evita). — Ya sabes que no hay nada que agradecer, eres nuestra primera "mejor cazadora" y es lógico que te mimemos un poquito, ¿no? por lo demás, aunque ya te lo decimos siempre, nosotras tenemos que agradecer tu cariño de siempre, tu constancia para nuestra labor... y nos sentimos muy orgullosas cuando alguien te menciona con cariño.

GLADYS GASTALDI y CLUB ADMIRADORSA DE MALVINA PASTORINO. — Chicas, aunque lo estamos repitienlo mucho, tenemos que decirles con todo cariño: ¡Muchas, muchísimas gracias!

GRACIELA FRESIA (Rosario). — Realmente fué una sorpresa tu visita, y no es por halagarte, pero nos resultaste tan encantadora como por carta, gracias por tu "noticiero" y confiamos que tanto Eva Molina como tú nos sigan fielmente mandando noticias... Hasta el 19 aquí en Buenos Aires, mientras tanto un abrazo adelantado.

PEPITA Capital). — Para intervenir en al selección que organiza Francisco de Paula es indispensable ser jovencita y enviarnos una foto, con los correspondientes datos, luego el mismo De Paula hará la selección para elegir doce chicas que intervendrán en la película que comenzará en breve "Destinos". . ¡A mandar las fotos y mucha suerte!

La actriz Elida Gay Pálmer extrae la carta ganadora del modelo de Jean Carr. Observan la ceremonia el director, Leopoldo Torres Nilson, Ernesto D'Aversa, Laura, Adela y parte del público asistente.



304.384 PERSONAS
participantes del concurso de Los Pérez García, indicaron porque
EL DOLOR DE CABEZA DURA MENOS CON MEJORAL

Entre las 75.525 cartas que indicaron el 21 de septiembre como fecha del casamiento, y que respondieron además a la pregunta por qué el dolor de cabeza dura menos con MEJORAL, se efectuó el lunes 22 de agosto ppdo. el sorteo de los 100 premios. El acto que fué controlado por el Escribano Público, señor Héctor M. Sarasa, contó con la presencia de artistas, autoridades de LR1, de Mejoral y público.

y de ese total
75.525
acertaron que
MABEL y RAUL
se casarán el
21 DE SEPTIEMBRE

Y AQUI ESTAN LOS GANADORES DE LOS 100 PREMIOS EN BONOS DE AHORRO

Primer Premio Capital y Gran Bs. As.

$ 5.000 ARSENIA ESCALANTE
Burela 2067 - Capital Federal

★ ★ ★

90 Premios de $ 100 c/u.

María E. Rosales - Falucho 350, San Luis
María Alarcón - Moreno 3139, Rosario
Blanca D. de Escalante - Casafousth 1630, Cba.
Ramona de Dominino - Avantay 394, Rafaela
Luis Callegari - Campos Salles, Bs. As.
José E. Ferroni - Alfonzo, Bs. As.
Elena Rizzi - Colonia Alvear Oeste, Mendoza
Angélica S. Cabanillas - Unquillo, Cba.
Martina Jurado - General Paz 582, Pergamino
Elena de Broggi - Feliciano, E. Ríos
Clementina C. de Castro - Villa Allende, Cba.
María L. Mandelo - Guatrache, Pcia. Eva Perón
Ana María Bruning - Miguel Cané 189, Lanús
Jorgelina F. de Garrastazul - Mitre 1944, Quilmes
Olga R. Stecchiotti - Plaza Brandsen Nº 15, Eva Perón
Lucía F. Ibaquez - Estafeta Alcaraz Sud, E. Ríos
Nelly Kamalian - Mansilla Nº 9, Avellaneda
Elena R. Otero Palma - Ugarte Nº 19, Pergamino
Domingo F. Gianinetto - San Luis 365, S. Francisco, Cba.
María E. Tropea - Domingo Repetto 633, Martínez
María de Manchisio - Tortugas, S. Fe
Sara Ríos - Pasaje Geranio Nº 35, Paraná, E. Ríos
Ana C. de Fioretti - Estación Alcorta, S. Fe
León Raúl Taboada - Avda. Castañares 1219, Capital
Delia de Bilbao - Casilla F. C. 196, Curuzú-Cuatiá, Ctes.
Salvadora E. Abad - Pasaje Hungría 917, Capital
Clara Juárez - Casa 46 - Calle 52 - Barr. Aeronáut., Cba.
José Trobbiani - Perú 281, B. Blanca
María del C. Cuenca - L. N. Alem 3334, Castelar
Juan A. Castro - Laprida 173, Avellaneda
Fernando Maraschi - Cruz Alta, Cba.
Tiky Vidal - Esc. 32 - Villa del Rosario, Cba.
Cecilia de Berbel - Cinco Saltos, Río Negro
María del C. Pérez - San Martín 175, Concordia, E. Ríos
Haydée B. de Miño - Pte. Perón 850, P. de Los Libres, Ctes.
Rosa G. de Malfatto - San Martín 673, Quilmes

4 Premios de $ 1.000 c/u.

Nelly Cárdenas - Barrio S. Juan, C. Rivadavia
Celestina Esem - San Genaro Norte, S. Fe
Leonarda S. F. Vda. de Heliot - S. Martín 945, Capital
Luisa B. Roldán - Uruguay 1038, Venado Tuerto

4 Premios de $ 500 c/u.

Matías Reinglestein - La Pelada, Santa Fe
Luis F. Barberia Ayala - Río Grande, Tierra del Fuego
Susana Esther Sempio - Roseti 70, Chivilcoy
Ramón Sánchez - San Lorenzo 1478, Corrientes

☆ ☆ ☆

Isabel de González - Saavedra 870, Tucumán
Ana L. de Carballo - Martínez de Hoz, Bs. As.
Juana Prunello - J. J. Paso 2567, S. Francisco, Cba.
Ida M. G. de Losada - Pringles 983, Bragado
Elsa N. Bronstein - Moreno 676, Carhué
Adelita L. Aselle - French 57, Resistencia
Angela C. Dragam - Río Negro 604, Neuquén
Lidia A. Steiner - Sgo. del Estero 1454, Villa María
J. C. Rodríguez - Pte. Perón 117, Añatuya, Sgo. del Estero
María del C. Llamosas - Bmé. Mitre 554, Apóstoles, Mnes.
Carmen R. Vilte - Est. Betania, Salta
Carlos A. Medina - Calle 11 Nº 667, Jujuy
Julio Colombo - Los Andes 1618, M. del Plata
Aida Ansaldi - Moliere 676, Capital
Anita J. C. de Aparicio - Palo Labrado, Pachín, Catamarca
Ana M. Rótolo - San Martín 447, S. Luis

AHORA EL DOLOR DE CABEZA DURA MENOS CON



Primer Premio Interior del País

$ 5.000 ERNESTO GARBINI
3 de Febrero 855 - Pergamino

★ ★ ★

Norma de la Presa - Juan Molina 1437, B. Blanca
María L. Méndez - Rincón 358, Capital
Mary Tognoni - Calle 122 Nº 46, M. del Plata
Carlos Penón - Maipú 442, Colón, E. Ríos
Roberto C. Ferreri - Laborde, Córdoba
Pablo R. Faidutti - Pedro Pico 50, B. Blanca
Francisco Gambuzza - Pje. D. Funes 638, Cba.
Alicia Long - San Martín 82, Venado Tuerto
Fernando G. Brizuela - España 588, Concepción, S. Juan
Juan A. Andrada - Base Naval P. Belgrano
Osvaldo Blanco - Roosevelt FCN, Bs. As.
Edith Di Benedetto - Mugueta, S. Fe
Francisco Mollosa - Cnel. Dorrego 262, Jujuy
Leonor E. de Rusak - Hieken 681, León Suárez, Bs. As.
Sara G. de Lozano - 133 Nº 1375, Ciudad Eva Perón
J. Fontán - Padre Vázquez 161, Gral. Gutiérrez, Mendoza
Mabel S. de Gil - Benavidez, Bs. As.
S. L. Ardel - San Martín 1199, Rosario
Catalina C. de Tomasso - Maipú 474, Rafaela
Rubén Osvaldo Fabiani - Perú 281, B. Blanca
Nora L. Caielli - Belgrano 1036, S. Julián, S. Cruz
Concepción López - Superí 1478, Capital
Hugo A. Petrelli - Calle 7 Nº 929, Gral. Pico
Zulma R. Lindener - Juan Molina 1045, B. Blanca
Sara M. de Bianco - Ibáñez 1024, Est. Evita
Héctor Buzzi - Gral. Artigas 3532, Capital
Rodolfo Scuartini - Chillar, Bs. As.
Elida Ruano - Tucumán 1399, Morón
Aldo y Martita Peretti - P. Zonni 1237, Alberti, Cba.
A. R. de Romanelli - Santa Fe 951, Rosario
Pedro A. Lopepe - Moreno 182, Chivilcoy
Blanca Semenzato - Gral. Alvear, Mendoza
Héctor E. Blanco - Lugones 1986, Capital
Nélida Yarvour - Quintana 319, Junín
Alicia J. Piñeyro - Defilippe 936, Ituzaingó
A. M. de Homar - 9 Nº 383, Pozo del Tigre, Formosa
Olga Esther Rezett - Belgrano 120, Paraná
Juan C. Olaide - Del Valle 377, Pehuajó



Toda la personalidad artística, inmensa y sublime, de Paul Muni, asoma en el esplendor infinitamente humano de sus ojos. El sueño creador de Emilio Zola; la mística terquedad libertaria de Benito Juárez; la audaz concepción científica de Luis Pasteur; la angustia galopante del torturado de "Soy un fugitivo"; y aun la espiritualidad sangrienta de "Scarface", todo ello estuvo más presente que en la caracterización fisonómica, en la mirada peculiar de cada creación de Muni, como un trasunto de la penetración y de la entrega ofrecida y asumida del personaje por parte del intérprete. Y ha sido en los ojos donde el destino, en forma de mal, ha querido lesionar al insigne actor. En el hospital Monte Sinai, para cuya ejecución y mantenimiento dedicó largos años de labor artística, a los 60 años de edad, Muni sufrió la extirpación del ojo izquierdo. Pero ni aun así se apagará aquel brillo inextinguible del espíritu del gran artista.



La estrella de la cinematografía Olivia de Havilland baila con su esposo, Pierre Galant, durante una recepción en el Palace Hotel Cortú. Asistieron a la misma algunas celebridades del Festival del Cine de Venecia. La pareja navegó en el Mediterráneo, en el yate "Achilleus".

Lo que se ve y oye en Hollywood

POR HENRY GRIS Y WILL McCRACKEN

★ AUNQUE la mayoría de los diferendos entre MARYLIN MONROE y la 20th. Century-Fox han sido arreglados, dos demandas de la actriz no han sido satisfechas y forman una muralla para su retorno a dicha filmadora.

Primeramente, Marylin insiste en su derecho de aprobar los argumentos de cualquier película que la cuente como estrella.

Secundariamente, quiere tener el derecho a aprobar el director que se asigna la conducción de sus películas.

A todo esto, los ejecutivos del estudio se oponen con firmeza y están dispuestos a no ceder ningún privilegio, aún se trate de una actriz llamada Monroe.

Y mientras ambas partes se muestran airadas, Marylin está en Nueva York, donde asiste a una clase de arte dramático. Esto ya le ha significado una oferta: la de un papel dramático, pero en la televisión y no en el cinematógrafo.

Cuando Marylin abandonó la Fox, declaró que deseaba animar el papel de Grushenka, en una dramatización de la novela de Dostoiewsky: LOS HERMANOS KARAMAZOV.

Ahora la N. B. C. y su cadena televisora le ofrece ese papel, en un espectáculo de tres horas. Se tiene entendido que antes de aceptarlo, Marylin debe obtener antes el permiso de dichos estudios filmadores hecho que se juzga muy poco probable debido al largo pleito pendiente.

★ DORIS DAY ha obtenido un papel en THE OPPOSITTE SEX, de la M.G.M., que originalmente estaba destinado a ESTHER WILLIAMS. La cantante obtuvo el papel después de que la estrella-nadadora dejó el estudio para dedicar su tiempo al espectáculo acuático, con el cual hará una gira por Europa el año próximo.

Miss DAY compartirá el primer plano con HOWARD KEEL, en la comedia que se filmará en parte en Las Vegas, capital del famoso desierto norteamericano y de los ya famosos Casinos.

★ Ni bien termine su actuación en THE EDDY DUCHIB STORY, TYRONE POWER viajará a Europa, donde filmará una serie de "cortas" sobre la LEGION EXTRANJERA, destinada a la televición norteamericana.

FRANK SINATRA se ha convertido en uno de los más atareados actores de Hollywood. Tan atareado está, que ha debido rechazar ofertas muy tentadoras.

Actualmente está filmando CAROUSEL. Más adelante hará lo propio con THE MAN WITH THE ARMA y THE PRIDE AND THE PASSIOON, después de lo cual actuará en una producción independiente, una película del Oeste que llevará el título THE LOUD LAW.

En consecuencia, ha debido rechazar ofertas de la MGM. como la PHILADELPHIA STORY y otras ofertas de una televisora.

Como recordarán nuestros lectores, en los últimos tres meses Frank filmó NOTAS A STRANGERR y GUYS AND DOLLS.

★ La hermosa JIILL MELFORD no está sentada esperando que la llamen desde los estudios de la COLUMBIA para que empiece a trabajar. Sale de noche, para ver las luces encandilantes de Hollywood nocturno y, la mayoría de las veces, del brazo de KENT SMITH.

★ Apenas termine su trabajo en THE MAN WHO KNEW TOO MUCH, el actor francés DANIEL GELIN regresará a París, donde pensará sobre su posible regreso a Hollywood.

—Mucho me agradaría filmar la biografía de JUAN BELMONTE, y sobre su posibilidad he hablado, más o menos intenso, con el director ROBERT PARRISH, —nos dice Gelin.

—Belmonte fué un famoso torero español, allá hace unas tres décadas y tanto. Todavía lo tenemos entre los mortales.

—Siempre he tenido un profundo interés en las lides taurinas y con sumo placer animaría este papel. Pero antes tengo que cumplir con otros compromisos.

Estos consisten en la filmación de SI PARIS NOUS ETAIT CONTE, con MAURICE CHEVALIER en la capital francesa. Se trata de un relato sobre la hermosa ciudad capital —nos dice Daniel— en el cual casi todos los actores franceses tendrán sendas partes, aunque breves.

Después de esta película, Gelin actuará en un teatro de París, en la obra NIGHT MUST FALL.

—Luego, quizá, regrese a los EE.UU. para la película de Belmonte.

★ En otoño próximo se filmará en Suiza, por cuenta del sello Paramount, la película THE MOUNTAIN, con Spencer Tracy y Robert Wagner. En lugar de la actriz Marla English actuará Bárbara Darro, al lado del galán Wagner.

Se trata de una buena oportunidad para Bárbara y una mala para Marla, quien ha sido suspendida por el estudio por rechazar la oferta que ahora le ha sido hecha a Bárbara.

★ Una de las más exitosas actrices intentará probar suerte en la dirección cinematográfica. Se trata de AGNES MOOREHEAD, gran

En el film "The indian fighter", hace el papel protagónico Kirk Douglas, a quien vemos en la foto mientras juega con una serpiente, para una escena de esa película. Ignoramos si la serpiente es de utilería.





Lex Barker y Mara Corday en "Rivales y amigos" sorprendidos por el caballo del vaquero, que así rompe el idilio.

favorita dramática durante muchos años. En breve asumirá la responsabilidad de dirigir. para el cine, la obra teatral DON JUAN IN HELL. En los principales papeles actuarán MARY ASTOR, EDWARD ARNOLD y RICARDO MONTALBAN, quien animará el papel principal.

Hace dos años, una compañía encabezada por Miss Moorehad, Charles Boyer y Tyrone Power realizaron una gira por los EE.UU. con la misma obra, cosechando elogios, aplausos y dinero.

╧ La próxima película de ALFRED HITCHCOCK, uno de los directores que mejor sueldo gana en Hollywood, será para el sello WARNER y no cobrará un solo dólar: será totalmente gratis.

Se trata de una vieja promesa hecha por Alfred a Jack Warner. El título de la película será THE WRONG MAN.

HITCHCOCK empezará su dirección tan pronto como termine THE MAN WHO KNEW TOO MUCH, en la que actúan DORIS DAY y JAMES STEWART.

╧ JUNE ALLYSON está actuando en las últimas tomas de IT HAPPENED ONE NIGHT, bajo la dirección de DICK POWELL, su marido, y acaba de anunciar que su próxima película será MARACAIBO para el sello UNIVERSAL - INTERNACIONAL.

Se trata de la primera película, según un nuevo contrato, que Allyson filmará. Anteriormente animó sendos papeles en The Glenn Miller Story y The Shrike, para la Universal.

╧ ¿Se han separado los esposos Joan Crawford - Al Steele, el magnate de la Pepsi-Cola?

Joan, dice que sigue intacto su casamiento con Al, pero éste viajó solo a Nueva York, donde se encuentran las principales oficinas de su empresa.

Mientras tanto, Joan está filmando THE WAY WE ARE.

╧ El más severo de los críticos de MARIO LANZA —su padre— ha dado su opinión acerca de las grabadas canciones y arias que su hijo ha cantado para la película SERENADE.

El veredicto:

—Por primera vez mi hijo ha cantado en serio y bien.

╧ Virginia MAYO —nuestra colega en este Servicio Informativo de la UNITED PRESS— se encuentra contratada por la Warner Bros y se siente como una forastera en su estudio. Durante el año pasado fué cedida en préstamo para filmar tres películas en otros estudios y ahora ha sido cedida una vez más.

La nueva película será CONGO CROSSING, del sello Universal-International.

╧ BARBARA STANWYCK ha sido elegida para reemplazar a Helen HAYES en ALL OUR VESTERDAYS, película que presenta a JAMES CAGNEY.

La actriz HAYES solicitó el reemplazo por compromisos contraídos en el teatro.

El papel de miss Stanwyck será el de amante de Cagney y madre de su hijo ilegítimo.

╧ Cuando termine de filmar MATADOR, JOSE FERRER regresará a Hollywood para actuar en THE CHASE. Como se sabe, Ferrer dirigió la versión teatral de esta última obra en Broadway. En aquel entonces Kim Stanley y John Hodiak animaron los papeles centrales.

╧ ELEANOR PARKER ha sido elegida para actuar frente a FRANK SINATRA en THE MAN WITH THE GOLDEN ARM. En esta película, como en la anterior, INTERRPTED MELODY, Miss Parker dirá frases sentada en una silla con ruedas.

╧ RICHARD WIDMARK ha sido solicitado para animar el papel protagónico en la versión cinematográfica de la novela WHITE HUNTER.

Recientemente, Widmark puso término a su trabajo en THE COBWER, en el cual animó el papel de psiquiatra.

*Melinda Markey, hija de la célebre actriz **Joan** Bennet, fué llevada en grave estado al hospital Bellevue, en fecha reciente, después de haber ingerido en cantidad excesiva, píldoras para dormir. Melinda, cuyo padre es el escritor y director Gene Markey, tuvo una discusión con su esposo, Donald Hayden, y se fué al departamento de una amiga. Lo demás es conocido, la internación y después de la píldora la reconciliación, que casi no se hace.*





La estrella del cine y globbe trotter Gloria Swanson empezó a escribir artículos dos veces por semana para la United Press, sobre la gente que conoció, lugares que vió y sus observaciones sobre el cine internacional. La foto registra su paso por Roma, donde en la Plaza del Popolo se la vela recogiendo material para notas.



Lolita Torres y Osvaldo Miranda, pareja central de esta novedad.

ROMANCE FULMINANTE



La nota risueña de "Amor a primera vista" está a cargo del excelente actor Ramón Garay.

★ Como una comedia romántica, musical y espectacular se anticipa "Amor a primera vista", que acaba de producir la Sono Film en base a un argumento de Jean Cartier, que adaptó a la pantalla Abel Santa Cruz. La novedad, que refiere las cambiantes alternativas de un romance fulminante, señala el esperado retorno de Lolita Torres, formando pareja con Osvaldo Miranda y la destacada intervención de Ramón Garay y Susana Campos.



Lolita Torres y Ramón Garay en una de las escenas más coloridas.



Osvaldo Miranda, a esta altura, ya está definitivamente flechado por los encantos de la simpática actriz Lolita Torres.



Por los micrófonos de Radio Victoria de Lima, Llamas-Barroso impusieron su arte.

POR RUTAS AMIGAS

★ Prosigue brindando por las rutas hermanas de América su mensaje de hondo contenido telúrico el conocido dúo folklórico que integran Llamas y Barroso. Después de haberse presentado exitosamente en Santiago de Chile, nuestros artistas viajaron rumbo a la capital del Perú, Lima, donde por medio de la radiofonía pudieron expresar de viva voz todo el sentimiento argentino a través de las más celebradas composiciones de música vernácula. No cabe duda que el éxito que está alcanzando el dúo Llamas-Barroso configura todo un acontecimiento para estos dos artistas, que guitarra en bandolera y un puñado de sueños en el alma transitan los caminos americanos en un renovado y moderno ejercicio de juglaría.

Nos mandan decir que en Lima la colonia artística argentina trabaja activamente y con perspectivas halagüeñas. Roberto Airaldi, Nélida Quiroga, Freddy ("El Rezongón"), Iván Casadó y otros son estimados por el público peruano, que los alienta permanentemente en su labor. Llamas-Barroso, después de lucida actuación por los micrófonos de Radio Victoria, de Lima, pasarán a Guayaquil, Ecuador, para luego trasladarse a Bogotá, donde les espera jornadas de intenso trabajo y ocasión de nuevo lucimiento.



El público peruano rodeando al dúo Llamas-Barroso después de una actuación radial.

Cosas del ambiente



El personal de la Productora y Distribuidora General Belgrano, técnicos y operarios del estudio Luminton se reunieron para despedir a la señora Electra Real, que desde la fundación de la empresa ha venido desempeñándose en el alto cargo de jefe de Producción; la fiesta fué muy cordial.



Extraordinario suceso está causando el conocido trío melódico "Los Caribe". Luego de España, se presentaron en Roma, para más tarde trasladarse a Grecia. Desde el 10 de agosto, actúan en Alexandría en un local situado dentro del mar, llamado Casino Chatoy. La gira ha de seguir luego por El Cairo, El Líbano y Chipre.



Ha partido con destino a Europa el actor Floren Delbene. El objeto del mismo radica en plan de estudio y al mismo tiempo de placer. Floren Delbene permanecerá alejado de la patria casi dos años. Deseamos al expresivo galán mucho éxito.



Las Cazadoras y Angel Marina, siguen reporteando a figuras conocidas del cine en su popular audición "Camino a las Estrellas", que Radio Mitre difunde todos los sábados a las 14.45. En esta oportunidad fué una de las últimas revelaciones del cine: Elida Gay Palmer.



Mucho se ha hablado del divorcio de Nelly Panizza. Nosotros decimos que eso no es cierto, ya que reina la mejor armonía en el hogar de la estrella. Aquí la vemos con su esposo, Sr. Enrique Rocha Casaux, en una de las fiestas del ambiente.

★ Y siguen los agasajos para las cazadoras. Ivana Kislinger ofreció un té en su casa a las chicas. Ivana y su mamá se encargaron de todas las golosinas, que fueron devoradas por los que asistieron. Después del té y de hacer honores a una torta especial jugaron a las prendas y a interpretar películas. Había que vería a Ivana, Duilio Marzio y Diana Ingro interpretando films con gestos de cine mudo. Una tarde preciosa que terminó en las primeras horas del día siguiente. ¡Las chicas encantadas!

El Club de Admiradoras de Angel Magaña dió una fiesta despidiendo al astro con motivo de su viaje a Europa. Angelito fué acompañado con su esposa. Nuri Montsé, que recibió de las chicas, un bouquet de orquídea que agradeció emocionadísima. Nelly Panizza y su esposo, Enrique Rocha Casaux, también fueron de la partida, desmintiendo falsos rumores. Iris Marga fué un ratito, pues tenía otros compromisos, y Luis Medina Castro, acompañado por su novia, departió con sus admiradoras. Diana Miriam Jones, estuvo atendiendo los pedidos de discos y la gente bailó hasta muy tarde. Angel Magaña agradeció emocionado la demostración y su Club en pleno no tenía palabras para su astro.

Malvina Pastorino encabezó a un grupo de actores y actrices que colaborando con la obra de los Bomberos Voluntarios de la Boca ofreció a beneficio de éstos "El conventillo de la Paloma", que se representó en el Teatro Nacional Cervantes.

Amelita Vargas pasó este fin de semana en Rosario, donde fué a actuar en radio y boite con un gran suceso de público que celebró la cordialidad y simpatía de la estrella cubana.

Sarita Antúnez y su mamá pasaron toda una noche preparando los juguetes que hicieron llegar al Club de Cazadoras para que entregaran los chiches a los niños del Preventorio Rocca.

Los Thorry pasaron un susto, sin mayores consecuencias. La semana anterior robaron en el mismo piso que habitan y sólo por una casualidad no fué asaltado su flamante departamento.

Y siguen las fiestas en el ambiente. Bergara Leuman cumplió años y reunió a sus amigos en Achalay. Pancho Cárdenas fué el maestro de ceremonia. Los asistentes comieron platos típicos de nuestro país, como el locro y empanadas de carne y dulce, y había que ver a las estrellas olvidando los regímenes. Olga Zubarry, con un traje en tono plateado, estaba muy bonita con el cabello muy cortito. Malisa Zini, también gran amiga de Bergara, fué elegantísima luciendo una boina verde que fué el comentario de la noche. María Teresa Márquez, cordialísima. Una noche que Bergara Leuman tendrá entre sus mejores recuerdos.

Tita Merello no se pierde audición de cine. Hace unos días en el programa de Mancera, Jacobson y Diana se daban los premios a las perlas que el público encontró en las películas y dieron uno de ellos a un detalle de la película "Para vestir santos". Apenas terminada la audición, Tita llamó a la radio para aclarar que estaba mal dada...

Fanny Navarro se negó a besar en la película "Martha Ferrari". Se opone a los besos cinematográficos y ni siquiera la palabra de Saraceni hizo que cambiara de opinión... Otra estrella que se suma a las que cuidan este detalle... ¿Será "bian"?

El popular director de nuestra pantalla Leopoldo Torres Nilson hizo importantes declaraciones en la audición de las Cazadoras. Lo vemos aquí conversando frente al micrófono de Radio Mitre con dos de ellas: las inquietas Laura y Adela.







Gesto muy particular de Antonio Prieto, que se apresta a reaparecer muy pronto por radiotelefonía.

Doris Coll y Alicia Bellan, en un pasaje de "El misterio de la caridad", de Juana de Arco, que fué representada en el escenario de "Amigos del Libro", siendo la pieza seguida con gran interés por parte de gran cantidad de espectadores.




La emisora bonaerense al servicio de la cultura
Frecuente sus selectos programas musicales en todas las manifestaciones artísticas y hallará el repertorio de su predilección, su buen gusto y jerarquía artística
Apoye la nueva fuente publicitaria que le ofrece
L. S. 11
(Frecuencia 1.270 Kc/s.)
RADIO PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Direc., Administr. y Estud.: Av. 53 esq. 10, EVA PERON - T. E. Paz 1927



Estrella de TV

★ Olga Gutiérrez sigue actuando exitosamente en Caracas, Venezuela. Ha ampliado su campo de acción y es hoy una de las actrices y cancionistas preferidas en la TV de ese país amigo, donde tantos y tan buenos recuerdos se hacen de nuestra patria y de sus hombres.

Como es norma en ella, periódicamente nos envía sus noticias, que sirven de verdadero informativo para saber cómo transcurre la vida artística en ese país. En la misiva que tenemos a la vista nos dice:

"Espero que allí sigan todos los amigos que dejé y de los cuales guardo tan inolvidables recuerdos. La gente de Radio El Mundo, los amigos de "Mundo Radial", siempre tan comprensivos y gentiles y que gozan entre la colonia argentina de ésta el prestigio que se merecen y el afecto que se han ganado. Todos los artistas que llegan aquí se hacen eco de la diferencia que hay entre el periodismo serio de Argentina —que se ofrece y busca a las estrellas y aun a los que no lo son— y les facilita el acercamiento con el público, juez inexorable en esto de establecer jerarquías y dar lugares de preferencia.

"Los hombres de la TV —hay varios canales de calidad, siendo el que sale más nítido el CUATRO, en el que actúo junto a Lanzeta, un cantor de tangos que es venezolano y que gusta y vale mucho— proporcionan a los artistas el vehículo para sobresalir. El programa más sintonizado es el que hace Finny, gran amigo de todos los argentinos, a los que acerca a la TV sin especulaciones de ninguna clase y con el cual festejamos el 25 de Mayo y el 9 de Julio, nuestras fechas históricas más queridas.

"Su director técnico es Carlitos Pérez, que, como el maestro, es todo un campeón... El director artístico, el doctor Alberto Castillo Arráez, es una persona accesible y que tiene un exacto sentido de lo conveniente y productivo. Sabe aunar ambas condiciones y los espectáculos son verdaderas obras de teatro, donde no falta nada. Su equipo de técnicos, artistas de varios órdenes y donde se da siempre a la estrella el lugar que ella se ha ganado en el aplauso popular.

"Es por ello que, con ese concepto, ejerce también el cargo de jefe de programación para satisfacción de todos y para el mejoramiento económico de la emisora. La llegada de una artista al estudio está siempre rodeada del afecto de todos, como si —a pesar de su reiteración— fuera un acontecimiento cada vez. Todos experimentamos la sensación de estar entre hermanos, porque amigos, sí lo son...

"La TV sale de sus estudios y concurre a actos de importancia. Ultimamente todos los equipos concurrieron a una convención de industriales en el Estado Falcón, para continuar la fiesta en un club desde el cual se retransmitía a todo el país, porque hay cadenas de estaciones retransmisoras.

"En estos momentos actúo en los programas "De todo un poco", "Agencia matrimonial" y en "5 y 6 musical". Como se imaginarán, hago con preferencia música de autores argentinos. La que más ha gustado ha sido "Paloma" de Franchini, que es calificada de "preciosa", en un modismo que, en argentino, podría traducirse como "macanuda"...

"Al cumplir años el programa de Finny se realizó un desfile de modelos de figuras de la radio y la TV, mientras se agasajaba con champán a los invitados, podría decir, "a la vista" de los espectadores, mientras los asistentes, que eran muchos y entusiastas, rodeaban a los artistas extranjeros —especialmente a los argentinos—, agasajándolos y sin que fuera obstáculo para la transmisión.

"En las últimas reuniones estuvieron y les envían cariñosos saludos Roberto Galán, Norma Galán, Maruja del Cerro. Roberto es aquel animador de Radio Belgrano que tanto se había destacado y que ahora, desde aquí, se dedica a la industria y le va muy bien. Norma cantaba y Maruja recitaba y cantaba. Yo interpreté canciones de nuestro folklore que gustan mucho. En especial las de María Teresa Márquez, que aquí tendría campo propicio para su actuación. Antes de que me olvide les diré que Finny es de apellido Veracoechea, y muy querido; que en compañía de un pianista argentino, Lalo Scalise, que actuaba con Fresedo y que aquí gusta mucho y gana bien. Lo mismo le ocurre a Alberto Di Maggio, el bandoneonista argentino que actúa con su conjunto típico y le va muy bien."

Cierra su carta Olga Gutiérrez con un saludo para todos sus amigos de aquí, que la alentaron y se muestra ansiosa de conocer en detalle el desenvolvimiento nuestro, ya que los ejemplares de "Mundo Radial" que llegan allí son virtualmente asaltados por el público y los argentinos.

De cualquier manera, nos adelanta su regreso para el mes próximo. Esperaremos para poder saber en detalle alguna otra cosita más sabrosa sobre cómo se trabaja allí, donde tantos y tan buenos amigos tenemos. Ya sea en la Radiodifusora Nacional, donde sigue actuando regularmente Olga Gutiérrez desde hace más de un año, como en los canales de la TV, en los cuales se ha constituído en una verdadera estrella.



Olga Gutiérrez, en la foto, con el productor de los programas que ella anima, José Abdelnoor y el Sr. Rafael Lanzeta.



El día del debut de estos exitosos espacios de TV, acompañada del elenco que secunda su brillante labor artística.

REEDICION DE UN EXITO



Enrique Muiño, Amalia Sánchez Ariño, Santiago Gómez Cou, Alberto de Mendoza y Beatriz Bonett, animarán "Así es la vida".



Enrique Muiño junto a Beatriz Bonett en un pasaje de la obra.

★ Con un elenco de estrellas y una adaptación de características poco comunes, vuelve a cobrar vida, esta vez por los micrófonos de Radio Belgrano, uno de los más grandes éxitos teatrales y cinematográficos: "Así es la vida", producción de Malfatti y de las Llanderas, que se ofrecerá a partir del 1º de octubre todos los miércoles y domingos a las 20.30. Miguel de Calazans ha logrado una versión de singulares valores y el reparto incluye a actores como Enrique Muiño, Amalia Sánchez Ariño, Santiago Gómez Cou, Alberto de Mendoza y Beatriz Bonett, que darán emoción a las distintas estampas que se transmitirán por la onda de LR3.

El romance lo vivirán Alberto de Mendoza y Beatriz Bonett.



Buena interpretación realizarán Gómez Cou y Alberto de Mendoza.

¡SALUD, MUCHACHOS!



Fotos de astros, en sitial al que un día habrá de llegar el joven surgente artista.



Una inconfundible silueta porteña realza la personalidad del flamante astro de la pantalla.



En los sectores populares se pulió la aptitud de Alfredo Dalton, actor de "¡Adiós, muchachos!".

★ Con la película "¡Adiós, muchachos!", cálida evocación de un ambiente sentimental de la gran ciudad, aparece en el firmamento cinematográfico argentino un nuevo valor. Se trata de Alfredo Dalton, familiarizado con las notas de excepción en su carrera artística, pues, surgido de un concurso popular, fué escalando rápidamente posiciones, hasta que Armando Bo lo eligió para protagonista de su primera manifestación de director.

Siempre se ha distinguido el citado cineasta, múltiple por cierto y afamado con justicia en diversos aspectos de su infatigable labor, por su búsqueda de valores jóvenes. Como productor y actualmente como realizador, Bo se ha esmerado por ofrecer oportunidades a gente de valía. En la nueva promoción reparó en Dalton, ganador de nn certamen que estimuló aquél, que reunía todas las condiciones indispensables para la interpretación encomendada en "¡Adiós, muchachos!"

Dalton tiene, evidentemente, personalidad. Posee la apostura suficiente para merecer el grado de una acentuada galanura. Su voz le otorga validez a una línea peculiar dentro de la canción porteña, a la que vive consagrado, y, por otra parte, la espera del talento de la madurez lo anticipa estudioso, concienzudo y permanente, capaz de elevarse sobremanera en el medio cinematográfico local.

Recién ha cumplido Dalton los 25 años. Prácticamente puede decirse que no tiene biografía artística. Vencedor hace poco más de un año del certamen al que hicimos referencia, posteriormente se produjo una sucesión de sensaciones cuya espectacularidad todavía no se ha detenido:

—Tengo que expresar mi mayor agradecimiento a Armando Bo. Sin su preocupación por ofrecer oportunidades a la gente joven, no habría encontrado la ocasión de hacer mi estreno cinematográfico. Gustándome cantar y ansiando siempre actuar en el cine, en virtud del certamen auspiciado por Armando logré conciliar ambas expresiones. En "¡Adiós, muchachos!" canto y además interpreto un rol. Mi alegría, por lo tanto, es inmensa.

—¿Qué impresiones tiene sobre el resultado de ese doble estreno?

—Por el momento, satisfactorias. En verdad, no he encontrado mayores dificultades para interpretar el papel. Su característica se resume sencillamente: se trata de un joven cantor, algo así como "el cantor del barrio"; un joven artista como hay en tantos barrios nuestros. Podría agregar: un artista como soy yo.

—Quiere decir que, en cierto modo, se ha interpretado a sí mismo...

—Esa es la definición: así se me señaló desde el primer día que llegué a colocarme frente a las cámaras. El secreto estaba en ser yo mismo, sin arabescos ni deformaciones. Una naturalidad arrancada de mi propia esencia, eso era lo que se me exigía. Creo que he cumplido.

—¿Está contento con ese tipo de interpretación que no exige más que una reedición de la propia personalidad?

—Si he logrado el propósito, estaré ampliamente satisfecho. En futuras oportunidades procuraré, en todo caso, perfeccionarme. Pero ese tipo de interpretación, esa clase de cine es la que conforma. Ansío un cine lleno de vida, pleno de realidad, donde los seres que actúan se desenvuelvan como auténticos personajes humanos. Por eso me gusta el tema, el desarrollo, la proyección de "¡Adiós, muchachos!". El éxito obtenido por su estreno en el interior, tal vez sirva de anticipo de la consagración general. Y posiblemente ese arraigo, expresado en firmes multitudes, constituya el documento de cuál es el género cinematográfico que el público está reclamando.

Con este aire refrescado de naturalidad, ingresa Dalton a nuestro cine, pronunciando su "¡Salud, muchachos!", con un aire de tango romántico —su característica interpretativa—, encerrando la promesa de un astro en cierne.

Ha comenzado a avanzar con energía. Su entusiasmo puede ayudarlo en un ascenso promisorio.



Ama un cine realista, auténtico, dotado de las condiciones de humanidad.



Tres de los ganadores: Gonzalito, Pizzutti y el actor Rigaud, en oportunidad de recibir las recompensas que se acreditaron.

REPARTO DE PREMIOS



George Rigaud entra en posesión de su premio muy jugoso.



Tormo y Troilo continuarán presentándose por Radio Belgrano.

★ Recientemente fueron distribuídos los premios del concurso realizado por velas "El Cóndor", para artistas y deportistas conocidos. Gloria, del conjunto de Isolina Carrillo, George Rigaud, el púgil Ricardo González, el futbolista Juan José Pizzutti, fueron los astros que recibieron recompensas en dicho certamen. La distribución de premios dió lugar a una brillante audición, que difundió Radio Belgrano con la colaboración de artistas consagrados como Antonio Tormo, Aníbal Troilo y su orquesta, y la "Craneoteca de los genios", números que continuarán actuando los jueves a las 21 y domingos a las 12.30.

APLAUDIDA VOZ LIRICA



★ Continúa luciéndose ampliamente el tenor Donato Tramontano, cuya espléndida voz lírica encuentra ecos de aplauso en sus actuaciones por la onda de Radio El Mundo. El destacado artista se presenta los lunes y jueves, a las 20.40, acompañado por la orquesta conducida por el maestro Ferruccio Marzán. Tramontano ofrece un amplio repertorio de música clásica, como así también manifestaciones del cancionero popular italiano, obteniendo en ambas expresiones muestras concluyentes de su renovada capacidad de intérprete aplaudido por vastos auditorios.

Discos

TRES PREMIOS POR PORGY AND BESS

★ La magnífica obra de George Gershwin Porgy and Bess, mereció en los Estados Unidos tres grandes premios a la alta fidelidad. Columbia Argentina acaba de editar en discos LP la única versión completa de dicha obra con el mismo elenco que la consagró en Broadway y la realización orquestal insuperable en manos de Lehman Engel. La claridad de la versión y la fuerza de su sonido rayan a una altura difícilmente alcanzable.

Porgy and Bess desde su primera presentación, no sólo en Broadway sino también en Buenos Aires, se constituyó en un espectáculo único en su género uniendo a la lírica europa la melodía y vivacidad americana. Así, a medida que se conocía en las distintas partes del mundo, su triunfo se hacía más resonante hasta llegar a la misma Scala de Milán. Estrenada hace poco entre nosotros, todos recuerdan que justificó plenamente los comentarios favorables que despertó.

VALENTINO. — El parecido físico de la voz de Enzo Valentino con la de Ignacio Corsini, quita al primero los posibles valores, acentuada esta circunstancia con los efectos que busca en los finales de frase para ser más aún aquel cantor que en su época logró un sitial envidiable dentro de la canción popular. En "Cuartito azul", tango de Battistella y Mores, es más evidente el parecido que en el fox trot de Cadícamo, Freed y Brown, "Yo nací para ti, tú serás para mí" que con arreglo a un ritmo cómodo, interpreta con justeza, gracia y buen ritmo. Disco del sello TK, número S 5327. Bueno.

DEL CASTILLO — "Todo puede ser", caramba de Buenaventura Luna y D. M. Benítez y la zamba "Coplas de ausencia" de Luna y Falú, son las canciones que canta Angeles Del Castillo (La Paisanita) con el conjunto de guitarras de Rodolfo Bianchi. Muy buenas son las canciones y muy de acuerdo la voz de la intérprete y el estilo que imprime a las versiones. Es un disco del sello TK S 5294. Muy bueno.

LOS CUATRO REYES — Un conjunto de grandes condiciones para lograr muy buenos efectos en la música sincopada, de buen ritmo y afinación es el de Los Cuatro Reyes, quienes han grabado "Bum Bum" fox trot de Moo y en forma muy especial el boogie yoogie de Hoffamn y McDonald, "La gran zambullida" con muy intersantes traducciones efectistas. El conjunto instrumental que acompaña a Los Cuatro Reyes es también muy bueno. Disco del sello Coral número 91109. Muy bueno.

AUGUST — Jan August tan ventajosamente conocido por sus notables versiones de páginas populares, ha llevado a la pasta una pieza de Arnas y Skylar titulada "Chiqui Chaqui" y "El duende malo" de Cooper y Gaye, muy agradable por los bien combinados efectos de comicidad que se han obtenido con medios y recursos nobles y directos. Disco del sello Mercury Record, número SM 50099. Bueno.

QUILLA-HUASI — "Zamba de la tolderia" es el título de la obra que firman Luna, Portal y Valle, muy bien escrita e inspirada pieza del folklore nativo que el conjunto Cantores de Quilla-Huasi interpreta con las voces de Portal, Vega, Lastra y Munier. El conjunto, considerado en sus voces e instrumentos, tiene mucha y buena calidad. Tanto los unos como los otros están dosificados como corresponde a las tonalidades y ambientes de la música nuestra y por intermedio de tales valores, los Cantores de Quilla-Huasi han llegado al ideal de todo intérprete, o sea, a poseer un estilo y una modalidad que les dan personalidad. En una palabra, son ellos, sin imitar a nadie. En el mismo disco han grabado, también con buena disposición, un carnavalito, recopilación de los Hnos. Aramayo, titulado "Una cosita". Es un disco del sello TK, número S 5393. Excelente.

WESTON — La orquesta de Paul Weston, uno de los más cotizados directores de orquesta en los Estados Unidos de N. A., es también arreglador de méritos y acompañante de grandes cantantes. En esta oportunidad, al frente de su conjunto hace escuchar el fox trot de Nero, "El canario enamorado" y como novedad para el surco, una de las composiciones que por su ritmo y motivo —diríase, casi infantil— ha sido muy festejado desde hace tiempo. Se trata de "La raspa", un tradicional en un arreglo interesante de Paul Weston. En la grabación se puede observar con claridad las formas utilizadas por este afamado músico para obtener con más sencillez un éxito nuevo sobre un éxito antiguo. El disco es del sello Capitol y lleva el número 353178. Excelente.

CARROLL. — Otro de los que podríamos llamar "grande" en la cotización y el nombre que ha adquirido en su patria, el país del jazz, es David Carroll, compositor de extraordinarios éxitos de suma difusión y director de una orquesta que marca rumbos en su género. La escuchamos en la versión de "Casquivana" fox trot de Seatter y Brain destacándose con caracteres muy personales un extraordinario saxo de ajustado ritmo. Además, por medio de una interesante instrumentación en la que ha sido bien planeada la utilización de todos los instrumentos del conjunto, se ha logrado el efecto gracioso de la obra de Sunny Skyler, "Canción arrolladora". Disco del sello Mercury Record, número SM 50100. Excelente.

MARVEL — Afinada y emitiendo correctamente su voz, Gladys Marvel continúa manteniendo el estilo que la hiciera conocer desde hace años. Difiere en la buena afinación de otras que han seguido su modalidad, pero que no lograron imponerlo sino como un relámpago exitoso. En el surco que nos ocupa y con el acompañamiento de la orquesta de Miguel Constantino, Gladys Marvel hace escuchar "Feliz cumpleaños, tesoro", canción vals de Sabastano y Enrique y la canción marcha de Rox y Ball "Quiero un hipopótamo para Navidad". Disco del sello Odeón 51728. Bueno.

FALU — Como nos tiene acostumbrado el guitarrista Eduardo Falú, así lo citamos porque sus valores están más claramente evidenciados en el instrumento que en su voz, por su excepcional ejecución del primero, ha grabado "Campo sin eco" de Ariel Ramírez en una demostración más de su pericia digitativa e interpretativa. De la zamba "San Carlos", que le pertenece en colaboración con Jaime Dávalos, su coautor de tantos y significativos éxitos, traduce igualmente otra página brillante. Este disco ha sido llevado al registro por el sello TK, bajo el número S 5392. Excelente.

MOONEY — Escrito sobre reminiscencias de tema de Stephan Foster, la marcha "Nenita querida" pertenece a la película "Grito de batalla", de buena instrumentación. En el mismo disco que grabó la orquesta de Art Mooney con cantantes de gran calidad puede oírse el fox trot de Ingrahan y Tobías, hermosa y delicada obrita titulada "Sin lamentos" que ha sido registrada por el sello M-G-M número 8545. Excepcional.

MARFIL-MORALES — El son huasteco de Cuates Castilla, "Plegaria guadalupana" ha sido llevado al surco por el dúo Marfil-Morales. La página es agradable y delicada, correctamente traducida. De "Canto guajiro" original de Marfil, los mismos realizan una versión en la que destacan muy interesantes efectos vocales. Es un disco perteneciente al sello TK, número S 5390. Muy bueno.

GROSBOIS — La explicación del instrumento que utiliza Onesime Grosbois para su disco, es: "y su piano de ocasión". Se trata de un piano afinado muy brillantemente y al que se le quita la caja de resonancia. Para nuestros días, en que el adelanto de la técnica importa una mejora en la calidad sonora de los instrumentos, la de este "piano de ocasión" resulta cómica, que es, precisamente lo que ha tratado de obtener el ejecutante. Con batería del mismo corte e instrumento de viento afín, grabó "Es magnífico" de Porter y "Es en Hamburgo" de Monnot. Cumple con su cometido esta grabación realizada por el sello Odeón bajo el número 297245. Bueno.

LOS COMANDANTES — La agrupación instrumental Los Comandantes, realiza en la grabación dos piezas pertenecientes al género sincopado, con una calidad poco común. Se trata de "Es un mundo maravilloso" fox trot de Savitt y Adamson y el fox trot de Odette, "Jimmy Crickets", que a la manera —no muy ajustada pero sí reminiscente de Ray Noble— marca un excelente ritmo y la sonoridad de destacados instrumentos solistas, señalándose con visos propios la trompeta. Es un disco del sello Decca, número 333459. Extraordinario.

CESAR — Con su conjunto de jazz, la actriz y canciónista María Concepción César grabó la guaracha de Dizeo y Cabral, "La hormiguita" muy graciosa y dicho con fina y sana intención. Además, el mambo de Lipesker, "Me acuesto pensando en ti" que traduce con singular buen gusto y afinación. Además, la clara dicción de que hace gala, valoriza sus interpretaciones. Disco perteneciente al sello TK, registrado bajo el número E 10064. Muy bueno.

AMBROSE — El samba de Seracini "Chi-chiu-chi" y el fox trot "Podría ser" de Salvador Martyn han sido interpretados por una orquesta muy buena en la que lucen su eficacia profesional muy buenos instrumentistas. Además, los arreglos son interesantes. Se trata del conjunto de Ambrose, a quien hemos escuchado en las piezas citadas en un disco del sello M-G-M número 8547. Muy bueno.

MICKEY — Un retorno grato al disco ha sido el de Harold Mickey, pianista que en su tiempo obtuvo resonancia en nuestro medio. Ahora lo escuchamos en "La balada de David Crockett" de Blackburn y Brans con acompañaminteo de The Mountaineers y con su piano y ritmo, dos páginas de Ana Williams, "Un sueño hecho realidad" y "Pampa Grass". Son buenas las versiones del correcto pianista del género popular. Disco del sello TK característica y número E 10062.

MAY. — Otra entrega de Capitol y que responde al nombre ya consagrado por los aficionados a las innovaciones en materia de música sincopada. Desde hace algunos años Billy May disfruta de una popularidad que en cierto momento llegó a cubrir el nombre de los maestros del jazz. Por supuesto, fué momentáneo, y lo de cubrir el nombre tiene un carácter metafórico, por cuanto Billy May o cualquier otro efectista de la música popular que salga a dirimir supremacías con los grandes no podrá llegar hasta ellos, y para que podamos hacernos una composición de lugar en este terreno, pensemos un segundo tan sólo en Louis Armstrong, Benny Goodman, los hermanos Dorsey y todos los que conocemos y sería largo nombrar. Quizá con el primero de ellos bastaría para poder escribir toda una historia que Billy May, músico experto que logró una "manera" de gustar, no ha logrado cubrir. Es más, creemos que Billy May ha llegado al momento en que debe variar su forma, buscar nuevos caminos, ya sea en la instrumentación como en las tonalidades que utiliza para desplazar su familia de cobres, porque de seguir así..., no podemos decir hasta cuándo durará su popularidad. Por lo menos no es creciente. En el disco que comentamos se le escucha "¿Puede ser tan importante?" de Benjamin y Weiss, y "Deja que ocurra" de Wolford y May, con "The Four Mayds" en la parte vocal. Disco del sello Capitol 353154. Bueno.

OREIRO. — No se trata de aquel cantor, Manuel Oreiro, que en una época trató de imitar a Ignacio Corsini —ya por la simpatía que le tenía, ya porque su voz y modalidad tenía un enorme parecido. En esta ocasión hablamos de Wáshington Oreiro, director de una orquesta de música brasileña que graba en el Uruguay para el sello TK. El samba de A. Louro y Macedo, "Recordar" con la voz de Jair Alves y de Dasilda "Imperio de samba", cantando él mismo. El género que cultiva con especial dedicación Wáshington Oreiro, o sea el samba, está tratado con la delicadeza y alegría que caracterizan al mismo. Wáshington Oreiro es un buen músico. Disco del sello TK, número SU 769, registrado en Uruguay. Bueno.



La popular orquesta típica rosarina que dirige el maestro José Sala realiza sus primeras grabaciones para el sello TK, llevando al disco los éxitos más destacados del momento con su personalidad habitual.

"The Four Lads" (Los Cuatro Muchachos), conjunto que está causando sensación, ha hecho conocer por intermedio de Columbia Argentina en nuestro país sus últimas versiones.





El general Perón agradece la adhesión del gremio de locutores, manifestada nuevamente en ocasión de realizarse las deliberaciones del Tercer Congreso, llevado a cabo en nuestra ciudad capital.

En la sede de la Sociedad Argentina de Locutores se descubre una placa simbólica.

LOS LOCUTORES CON PERON

BRILLANTES ACTOS

★ La Sociedad Argentina de Locutores, organismo que nuclea a los trabajadores del micrófono, termina de realizar exitosamente su Tercer Congreso en nuestra ciudad, al cual asistieron también delegaciones del interior del país. Numerosos actos se llevaron a cabo con tal motivo, como asimismo la exposición de los problemas del locutor y la solución de los mismos a través de una acción coordinada y patriótica. Los congresales, con su Comisión Directiva al frente, visitaron el pasado miércoles 7 al Excmo. señor Presidente de la Nación, general Juan Perón, a quien obsequiaron, en nombre de todos los compañeros que representan, un micrófono de oro, un álbum de firmas con la adhesión del gremio y un Carnet de Socio Honorario, realizándose esta emotiva ceremonia en el salón de actos de la Confederación General del Trabajo. El mismo día se realizó también el acto de apertura de las deliberaciones del congreso, en el salón de actos de La Fraternidad, para proseguir sus labores los días subsiguientes hasta su clausura. Entre los actos realizados, cabe destacar el homenaje que se rindió a la memoria de la señora Eva Perón, ante el busto que perpetúa su memoria en el local de la C.G.T. De más está decir el éxito alcanzado en este Tercer Congreso Argentino de Locutores, que evidencia una vez más la unión que impera en el gremio y el deseo de seguir la senda de la superación.

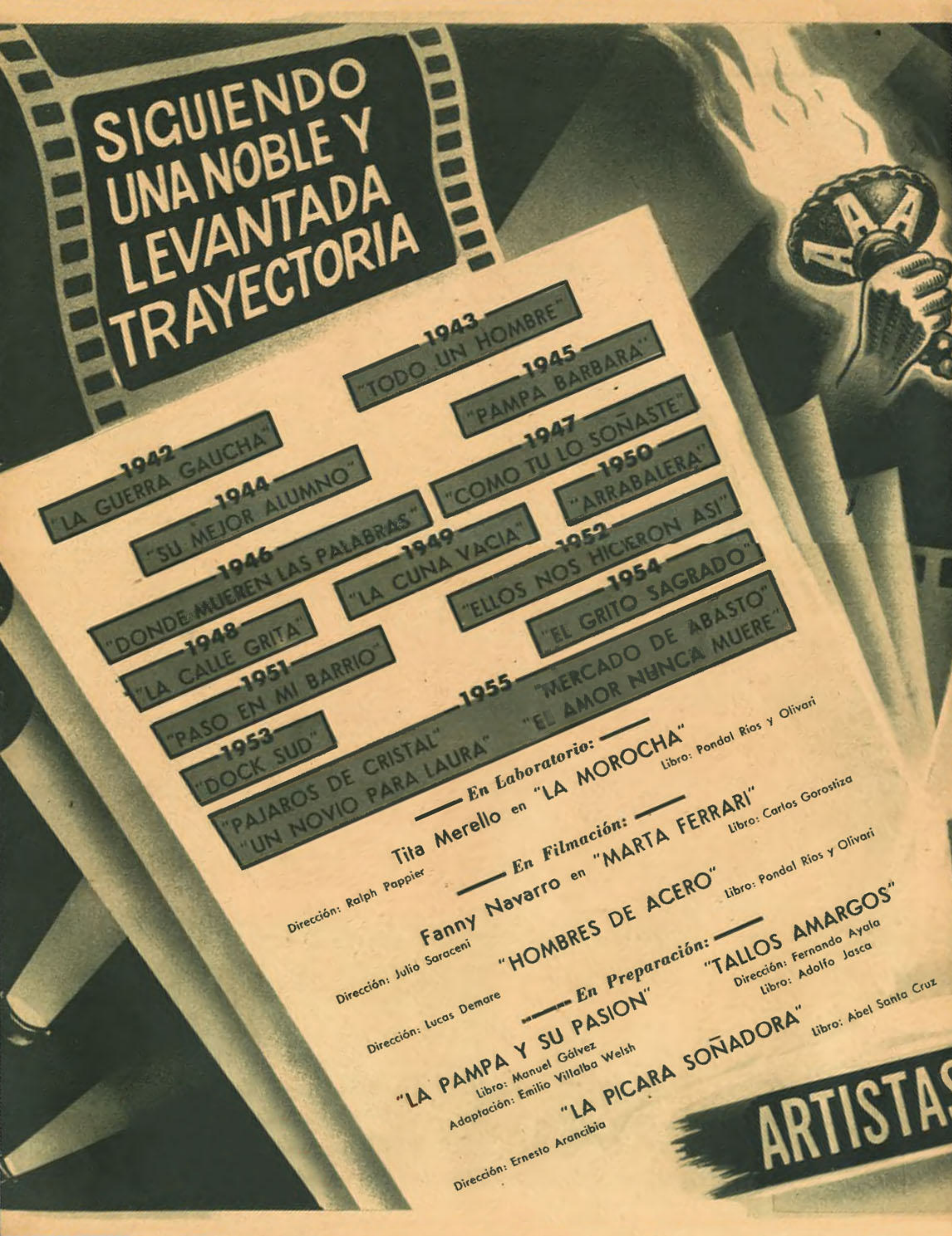


La Comisión Directiva, que presidió las deliberaciones del Tercer Congreso Argentino de Locutores, en pleno momento de labor.

Un grupo de delegados es sorprendidos por el fotógrafo, en un cordial aparte, antes de la comida de camaradería.



Cabecera del banquete ofrecido a los delegados, como culminación feliz de todo lo actuado hasta ese momento en el congreso de los locutores argentinos.



SIGUIENDO UNA NOBLE Y LEVANTADA TRAYECTORIA
1942 "LA GUERRA GAUCHA"
1943 "TODO UN HOMBRE"
1944 "SU MEJOR ALUMNO"
1945 "PAMPA BARBARA"
1946 "DONDE MUEREN LAS PALABRAS"
1947 "COMO TU LO SOÑASTE"
1948 "LA CALLE GRITA"
1949 "LA CUNA VACIA"
1950 "ARRABALERA"
1951 "PASO EN MI BARRIO"
1952 "ELLOS NOS HICIERON ASI"
1953 "DOCK SUD"
1954 "EL GRITO SAGRADO"
1955 "PAJAROS DE CRISTAL" "UN NOVIO PARA LAURA" "MERCADO DE ABASTO" "EL AMOR NUNCA MUERE"
En Laboratorio:
Tita Merello en "LA MOROCHA"
Dirección: Ralph Pappier
Libro: Pondal Rios y Olivari
En Filmación:
Fanny Navarro en "MARTA FERRARI"
Dirección: Julio Saraceni
Libro: Carlos Gorostiza
"HOMBRES DE ACERO"
Dirección: Lucas Demare
Libro: Pondal Rios y Olivari
En Preparación:
"TALLOS AMARGOS"
Dirección: Fernando Ayala
Libro: Adolfo Jasca
"LA PAMPA Y SU PASION"
Libro: Manuel Gálvez
Adaptación: Emilio Villalba Welsh
"LA PICARA SOÑADORA"
Dirección: Ernesto Arancibia
Libro: Abel Santa Cruz
AAA
ARTISTAS

CON LA PRESTIGIOSA COLABORACION DE

DIRECTORES
Luis César Amadori
Ernesto Arancibia
Fernando Ayala
Lucas Demare
Ralph Pappier
Julio Saraceni
Carlos Schlieper
Mario Soffici

AUTORES
W. Eisen y E. Arancibia
Manuel Gálvez
Carlos Gorostiza
Adolfo Jasca
Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari
Pedro Miguel Obligado
Abel Santa Cruz
Emilio Villalba Welsh

ACTORES
Alfredo Alcón
Francisco Alvarez
Pepe Arias
Luis Arata
Ricardo Castro Ríos
Carlos Cores
Luis Dávila
Santiago Gómez Cou
Angel Magaña
Ubaldo Martínez
Duilio Marzio
Juan José Miguez
Jorge Rivier

ACTRICES
Alba Arnova
Amelia Bence
Mirtha Legrand
Virginia Luque
Aída Luz
Tita Merello
Zully Moreno
Fanny Navarro
Mecha Ortiz
Isabel Pradas
Amalia Sánchez Ariño
Carmen Sevilla
Lolita Torres

MUSICOS
Julián Bautista
Lucio Demare
Alejandro Gutiérrez del Barrio
Astor Piazzolla
Tito Ribero
Ramón Zarzoso

DIRECTORES DE FOTOGRAFIA
Francis Boeniger
Vicente Cosentino
Ricardo Younis

ESCENOGRAFOS
Germen Gelpi
Mario Vanarelli

COMPAGINADORES
Atilio Rinaldi
Gerardo Rinaldi
Ricardo R. Nistal

ARGENTINOS ASOCIADOS

¡HOY COMO AYER SIEMPRE AL SERVICIO DEL MEJOR CINE ARGENTINO!



Fué muy felicitado Bergara Leuman al cumplir un nuevo año de vida. Lo vemos aquí junto a la popular actriz Olga Zubarry.



Un aspecto de la fiesta: Malisa Zini, Carmen Pómez, Sra. de Villone, María Teresa Márquez y Adolfo Imperiale.

GRATA REUNION

★ El conocido modisto Bergara Leuman cumplió años y con tal grato motivo reunió a sus amigos en una simpática fiesta en la confitería "Achalay", donde se sirvieron platos típicos del país. Luego, como digno broche, actuaron en su honor destacadas figuras del arte folklórico. La reunión demostró la simpatía que goza en el ambiente artístico el diseñador de infinidad de modelos que lucen las estrellas.



La estrella Olga Zubarry se dispone a probar uno de los platos típicos que se sirvieron en la amena reunión.

Sensible pérdida

★ Un profundo dolor embarga el hogar de dos destacadas y queridas figuras artísticas: el del escritor y periodista Manuel Ferradás Campos y la aplaudida actriz Julia Giusti. En efecto, acaba de fallecer la señora Mercedes Campos Bueno de Ferradás, madre de aquél y madre política de Julia, suceso que alcanza de lleno el sentimiento de una noble familia, proyectándose, asimismo, en círculos periodísticos y artísticos, en los que Ferradás Campos y Julia Giusti se han granjeado tantos afectos.

MATERIAL VALIOSO

★ Se ha pronunciado definitivamente la justicia en el juicio suscitado a raíz del decreto del P. E. del 5 de abril de 1944, que declaró de interés público y sujeto a expropiación 20.000 metros de películas cinematográficas positivas y 9.000 negativas, contenidos en 65 rollos, propiedad de Max Glucksmann. La medida se adoptó teniendo en cuenta que se trata de películas de interés documental para el Archivo Gráfico de la Nación, el que expresó que tales películas arrancan desde comienzos de siglo —1901— y reflejan en forma magnífica conmociones cívicas, evolución de la ciudad y costumbres de 40 años de la vida nacional, hasta marzo de 1943. En tales películas aparecen algunos de nuestros próceres, lo que demuestra el valor histórico de la filmoteca.



Numerosas artistas concurrieron a desearle felicidades a Bergara Leuman. Aquí Malisa Zini.



Participaron también María Teresa Márquez, Adolfo Imperiale y la señora de Villone.



Dick Farney en una de sus audiciones, rodeado por Paula Neumann, Osvaldo Norton y el director de cine Kurt Land.

FIGURA EXCLUSIVA



El éxito ha vuelto a acompañar esta presentación de Dick Farney.

★ Después de seis años de ausencia ha reaparecido por los micrófonos de Radio El Mundo Dick Farney. El celebrado cantante actúa como figura exclusiva del programa "Estrellas y Melodías", que se irradia los lunes y jueves a las 21.45. En esta nueva presentación, Dick Farney ha vuelto a imponer su atrayente personalidad como cultor del variado cancionero de América. En sus presentaciones cuenta con el marco musical de una gran orquesta dirigida por el maestro Víctor Schlichter, que secunda ajustadamente cada una de sus aplaudidas interpretaciones. En la presentación colaboran con eficacia Jaime Font Saravia y la dinámica Patricia Castell.

ACENTO CRIOLLO



El notable conjunto salteño "Los Fronterizos", una auténtica expresión del arte nativo, ha hecho su reaparición ante los micrófonos de Radio El Mundo, por cuya onda actúan los martes y jueves a las 22.40. En este nuevo ciclo vuelven a poner de manifiesto sus ponderables cualidades como auténticos y expresivos cultores de la música nativa y de canciones de nuestro folklore.

REGRESO FORZOSO



En pleno suceso, Jorge Lanza y Celia Queiró deben suspender la "tournee", debido al estado de salud de la eximia bailarina.

★ En pleno desarrollo de su extraordinaria gira, y en pleno suceso de una "tournée" de ribetes excepcionales, el conjunto de Celia Queiró y Jorge Lanza debe retornar a Buenos Aires. El estado de salud de la eximia danzarina folklórica ha decidido el regreso, aconsejado con carácter de urgente por los médicos de diversos puntos que fueron consultados especialmente al respecto.

Debemos anticipar, a fin de calmar la inquietud de los admiradores de los simpáticos artistas, que el estado de Celia no reviste gravedad alguna. Pero, precisamente, el deseo de evitar males mayores de los que haya que arrepentirse frente a trances angustiosos, hace que el ballet que Celia y Jorge encabezan interrumpa su gira espectacular para volver a nuestra tierra.

Indudablemente, el trajín fué sencillamente demoledor. En nuestras páginas hemos seguido, paso a paso, el andar de los esforzados artistas, que han llevado a la victoria un género que era desconocido en Europa. A los trajines apuntados en su oportunidad sumaremos los registrados en los días más recientes: de Madrid, volando a Alemania, también a Biarritz y la Costa Azul, alternando esos espectáculos extras con los ya programados en Madrid y otros puntos de España. Esto colmó la medida de la capacidad de Celia, que por su posición estelar e influída además por su proverbial entusiasmo, debía prodigarse en cada representación. Esto produjo algunos desniveles de salud, que llevaron a algunos médicos españoles a aconsejar el cese de la actividad.

Pero los compromisos estaban firmados y los viajes urgían. En consecuencia, Celia Queiró siguió actuando. Pero, al fin, Biarritz y San Sebastián, en forma de insistentes mareos, dijeron a la estrella que su propósito no podría seguir cumpliéndose.

Inmediatamente, Jorge Lanza inició gestiones tendientes a lograr que las empresas de Francia e Italia, que los aguardaban, permitiesen interrumpir la gira. No sin vencer grandes resistencias, y ante la fuerza de la situación referida, los interesados aceptaron la clausura de la temporada con la condición de que los contratos firmados sean cumplidos en 1956. Esto es una elocuente demostración de cuál ha sido el magnífico triunfo de los artistas mencionados en la cruzada de argentinidad que acometieron en escenarios del Viejo Mundo.

Alrededor del 20 del corriente estarán de regreso Celia, Jorge y sus acompañantes. En seguida, la exquisita bailarina folklórica se someterá a una prolongada cura de descanso. El reposo absoluto será su remedio hasta el momento en que, restauradas sus energías, pueda volver a la actividad con el incentivo ahora de la gira que la aguardará en 1956, para repetir los extraordinarios triunfos cosechados en la presente temporada.

Alrededor del 20 estarán de regreso Celia y Jorge y los componentes de su embajada que paseó nuestro arte nativo.

Lo mejor: la fotografía

★ Cuando Emilio Fernández llegó a Buenos Aires para asumir la dirección "La Tierra del Fuego se apaga", por razones de propio temperamento e influencias extrañas que exageraron su individual envanecimiento, rechazó en forma extemporánea la adaptación veraz y documentada realizada, en base a la obra teatral homónima de Francisco Coloane, por el escritor Eduardo Borrás. Dijo el director azteca en aquella reunión de prensa a la que asistieron los periodistas cinematográficos metropolitanos que él escribiría otro libro, el cual lo leería luego a los críticos que lo rodeaban, a fin de lograr una auténtica expresión fílmica que respondiera al medio tanto geográfico como espiritual en que se desarrollaba la acción del tema original. Todas las exigencias formuladas por Emilio Fernández para rodar la película en cuestión fueron satisfechas, pero por extraño contraste, la promesa suya de leer el nuevo guión que sustituiría al de Eduardo Borrás, quedó incumplida.

Hemos puntualizado los detalles antedichos, porque así como es norma de MUNDO RADIAL no permitirle a ninguno de nuestros directores y argumentistas que atenten contra el pasado histórico nacional, tampoco, por más fama que tengan, le permitiremos a quienes vengan a cooperar con el cine vernáculo, elaborar caprichosas exteriorizaciones cuyo tema se sitúa en cualquier región de la América del Sur.

Emilio Fernández confeccionó su libro cinematográfico para "La Tierra del Fuego se apaga" llenándolo de incongruencias y caprichos, todo lo cual dió como resultado una producción que en nada se parece a la obra de Francisco Coloane, que con todas sus modificaciones que tales traslados narrativos imponen, debió servir de basamento sustancial y no resultar en definitiva un remedo de la película mejicana "La red". Lo único es nclaimente auténtico de "La Tierra del Fuego se apaga" se debe de manera exclusiva a la personalidad artística del iluminador mejicano Gabriel Figueroa, quien captó con belleza impar el paisaje de la meseta patagónica, con sus cielos altos y cambiantes y su medio áspero y hostil.

"La Tierra del Fuego se apaga" a las similitudes argumentísticas y narrativas que la hermanan como ya dijimos con "La red", ofrece un acoplamiento de elementos ilustrativos extraños al medio, entre los cuales sin ningún afán exhaustivo que nos extendería inútilmente el comentario, figura la inclusión de la canción "La nochera" interpretada con una armónica, cuando bien sabemos que el medio patagónico debió ser alimentado musicalmente con los motivos que posee el exiguo pero existente folklore araucano. Tan absurdo como lo anterior, es el gimnosofismo de que se vale el director para mostrar a la protagonista en flagrante contradicción con las pesadas ropas que usan los hombres. No creemos que la fortaleza que los defensores del feminismo asignan y otorgan a la mujer, pueda llegar a los extremos seductoramente visibles puestos de manifiesto por el director Emilio Fernández para que luzca su personaje en el film. Es indudable que el cálido director azteca tenía muy poco que demostrar en su calidad de adaptador-tergiversador de obras ajenas, para lo cual trató y buscó que el interés del film en la línea "lollobrigideana" de la actriz Ana M. Lynch.

La Tierra del Fuego se apaga", en definitiva, un conglomerado heterogéneo de lugares comunes, con seres y cosas que pueden resultar interesantes en principio, por obra y gracia de Gabriel Figueroa, a quienes no conozcan el medio en que se ubica la acción, pero que hacen inaceptable la película en sí para quienes como nosotros sabemos bien de qué trata la obra teatral de Francisco Coloane.

J. A. DE DIEGO

Luis César Amadori, Juan Carlos Thorry, Julio Rossi y Berciani comentan en un aparte el éxito del festival en el Gran Rex.



Laura Hidalgo puso en el acto una nota de simpatía.



Malú Gatica, actriz chilena, Christian Galvé y Laura Hidalgo, trío de belleza, en compañía de Ricardo Castro Ríos.



Christian Galvé ofició de anunciante del concertista De Raco.



El celebrado concertista de piano Antonio de Racco deleitó al público presente con magníficas ejecuciones.

LUCIDA PREMIERE

★ Conmemorando el décimo aniversario de su fundación, la Asociación Argentina de Directores de Cine brindó en la sala del cine Gran Rex la premiere de la película "Nido de ratas", de la que es protagonista el laureado actor Marlon Brando. Directores integrantes de la Asociación se hicieron presentes en la misma, como asimismo destacadas figuras de nuestro ambiente artístico. En primer término fué presentado al público concurrente el consagrado concertista de piano Antonio de Racco, quien fué muy aplaudido.

En la platea del Gran Rex vemos a Luis César Amadori, Norma Castillo y Lucas Demare, durante la función.



LA RISA RUEDA



Guido Gorgatti, Cocolo-Covato, Mangacha Gutiérrez, Juan Laborde, Lucía Hidalgo y Juan Carlos de Seta, sus animadores.



Osvaldo Cabanillas, Eduardo Lausse y Tino Porzio.



Los parodistas Cocolo-Covato, una verdadera revelación cómica.

★ Un nuevo programa que todos los oyentes esperaban, novísimo, divertido, atrayente, es "La gran rueda de la risa", gran espectáculo radial iniciado el domingo 4 del corriente por Radio El Mundo a las 12.30. Con la animación del popular Jaime Font Saravia, libretos de Miguel Coronatto Paz y la intervención de actrices y actores conocidos, "La gran rueda de la risa", ofrece asimismo grandes premios a distribuirse entre los oyentes y presentes.

Guido Gorgatti, Juan Laborde, Silvia Randall y Mangacha Gutiérrez, hacen reír mucho en "La gran rueda de la risa"



RADIOTEATRO

BEATRIZ TAIBO - CLAUDIO R. LEIVA





CELIA JUAREZ

ENZO BELLOMO



HECTOR COIRE



Son tres los elencos radioteatrales que se presentan de lunes a viernes por Radio Belgrano. El primero a las 11.5 de la mañana, siendo los titulares del conjunto Beatriz Taibo y Claudio Rodríguez Leiva, contando, además, con la colaboración de Adriana Alcock. En este horario se irradia durante este mes la producción de Elsa Martínez "¿Te acuerdas, Corina?". Luego, la primera actriz y directora del elenco que encabeza, Celia Juárez, es la encargada de protagonizar junto al galán Enzo Bellomo la radionovela de M. del Carmen M. Paiva "Corazón de cristal", en el popular horario de las 15.5. Y por último, en el ciclo Radiocine Italiano, que se desarrolla en audiciones nocturnas a partir de las 22.5, la pareja de América, Nidia Reynal y Héctor Coire, ofreciendo en septiembre la versión libre de la película "El profesor se divierte", realizada por Marta Viana y Yago Blass. También se presentan en esta compañía Mayra Duhalde, Ricardo Darín y Olga Vilmar.









CANCIONES

DE TODO EL MUNDO POR LR3

La canción, expresión que trasunta el alma misma de todos los pueblos, se halla representada en Radio Belgrano por firmes y prestigiosos valores. Para el cancionero argentino, la voz inconfundible de la inolvidable "dama del tango", Mercedes Simone, quien se presenta en espacios centrales secundada por un gran conjunto orquestal, y Carmen Duval, "la expresión máxima del tango", que refirma una vez más su enorme popularidad en audiciones que se irradian los sábados a las 20.30 y los miércoles a las 19. Por otra parte, la canción melódica tiene a Tito Grey como una de sus más destacadas atracciones. Actúa secundado por ese magnífico orquestador que es Vlady los martes y viernes a las 22.30. En nuestra nota vemos a Tito Grey y a Vlady. Pasemos ahora al jazz y a los ritmos brasileños: Oscar Alemán, rey de la guitarra, intérprete eximio y orquestador notable. Alemán prosigue con éxito sus actuaciones en "Ritmos Brillantes", consagrado espacio de los miércoles y domingos a las 21.5. Italia también tiene a su embajador en Guido Leali que, poseedor de un vasto repertorio, se hace escuchar los jueves a las 22.30. Y en la canción melódica otra vez hallamos a Alicia Santos Miranda, sugestiva y cálida voz que logra imponerse en programas de amplia profusión lunes y miércoles a las 16.30. Y para la canción americana, Robert Clarck, una voz que llega a las más íntimas fibras del alma. Clarck actúa los jueves a las 23.30. Hemos visto así astros y estrellas que desde el micrófono de Radio Belgrano envían el mensaje de todos los pueblos, traducido en canciones y melodías, ritmos y alegrías, como ya es tradición en LR3.



GUIDO LEALI



ALICIA SANTOS MIRANDA



ROBERT CLARCK



MURIO FIORENTINO

★ Era el mes de setiembre de 1925... Francisco Fiorentino partía de Buenos Aires rumbo al sur... a Río Gallegos. Por primera vez actuaría como cantor, ya que hasta ese momento, sus inquietudes se volcaban en el bandoneón.

Es el mes de setiembre de 1955. Francisco Fiorentino, cantor consagrado por el público argentino, muere trágicamente. Entre dos primaveras nacientes y 31 años de distancia e incesante trajín, vive y triunfa como pocos, Fiorentino. Voz de tango y corazón unido a su destino. El lejano sur argentino aplaudió por primera vez, el acento inspirado hecho canción de Buenos Aires, en la garganta de Fiorentino. Y Mendoza ahora, en contraposición de emociones, cubre piadosamente su inefable pasión: el tango. Porque eso era Fiorentino: tango en el canto y hasta en su diario transitar. Tango en el pulso de su sangre todavía bullente y tango, siempre tango, hasta el último latido de su esquinero corazón.

Luto en los bandoneones que hoy lloran por su inesperado viaje sin retorno, y luto en todas las canciones con que ganara el aplauso del pueblo. Fiorentino ha muerto, rodeado de montañas, y el violín, y el piano y el contrabajo, ensayan la despedida para su corazón. Y la total Buenos Aires, con arrabal y puerto, empedrado y asfalto, ponen crespones en las esquinas y en los faroles porque ha muerto un pedazo de tango y de emoción.

VIAJAN A MADRID



En compañía de Marcos Bronemberg, partió hacia Madrid el director Luis César Amadori, a fin de interiorizarse de los Madre Patria. Visitarán luego, distintos países de Europa.

Invitado por los astros españoles Carmen Sevilla y Jorge Mistral, ha partido hacia Madrid el actor Angel Magaña, en compañía de su esposa Nury Montse. Posteriormente se dirigirán a Francia e Italia, donde es posible que Magaña concrete la filmación de una película. En tal sentido nuestro artista ha recibido una interesante proposición





Edmundo Guibourg, presidente de la Asociación de Críticos, inicia el acto presentando a las destacadas figuras que tendrán participación en el mismo.

De todo como en botica

POR EL IDONEO

BRILLANTE ACTO DE AMOR AL TEATRO

★ Como se había anunciado, la Asociación de Críticos Teatrales de Buenos Aires realizó el lunes 5 del corriente un acto cultural en la Sociedad Dante Alighieri, que estuvo a cargo de la Compañía del Teatro Italiano, que actualmente desarrolla, con los mejores resultados, una exitosa temporada en el escenario del Casino.

Ante una sala concurridísima hasta extremos insuperables por un público atento y caracterizado, entre el cual se pudo advertir la presencia de figuras destacadas de nuestro medio (Luisa Vehil, Inda Ledesma, Lola Membrives, Claudia Madero, Orestes Caviglia, etc.), Edmundo Guibourg, como presidente del organismo propiciador del acto, después de expresar la satisfacción que significaba para los críticos contar para su primer acto con el concurso de tan calificadas figuras del teatro italiano, a quienes agradecía conmovido su presencia en el proscenio, pasó a diseñar con trazo ágil y conceptuoso la personalidad de Lucio Ardenzi, director general de la compañía, y de Renzo Ricci, Eva Magni, Ana Proclemer, Giorgio Albertazzi y Blanca Toccafondi, señeras figuras del conjunto artístico que nos visita.

Lucio Ardenzi analizó diversos aspectos de la evolución del teatro en Italia y en todo momento puso al servicio de ello su fervor de hombre joven, para sintetizar su posición utilizando una paradoja según la cual la vitalidad, la vigencia y la perdurabilidad del teatro como manifestación artística se demuestra precisamente porque desde antiguo se habla en forma constante de crisis y, sin embargo, por encima de todos sus difíciles peripecias el arte teatral resplandece con nuevas fuerzas. "Aquí tenemos la prueba —señaló— con la presencia de Renzo Ricci, que representa la tradición maravillosa del intérprete italiano, junto a las fuerzas nuevas de va demostrada personalidad como son las otras figuras que lo rodean. Vemos así cómo conjugan las serenas fuerzas tradicionales con las ansiosas aspiraciones renovadoras."

Renzo Ricci, que lo siguió en el uso de la palabra, puso de manifiesto el primer aspecto de esa fórmula de madurez clásica, así como Giorgio Albertazzi hizo gala del afán vivificante de la joven falange de intérpretes italianos.

Luego, tras la palabra, vinieron los hechos materiales. Eva Magni dijo con desgarrado y vibrátil acento el monólogo de la "figliastra", correspondiente al final del segundo acto de la obra de Luiggi Pirandello "Sei personaggi in cerca d'autore"; Blanca Toccafondi y Giorgio Albertazzi animaron graciosamente una escena de "Il seduttore", de Fabri, tras lo cual el público pudo aplaudir la inconfundible personalidad que trasunta en todas sus actitudes de la primera actriz Ana Proclemer, al interpretar con acento de grave dramatismo una escena de la obra de Alberto Moravia "Beatrice Cenci", con la colaboración de Giorgio Albertazzi. Esta serie de representaciones terminó con la tocante lectura que hizo Renzo Ricci de la obra de Luiggi Pirandello "L'uomo dal fiore in bocca". Terminado el acto todos los que intervinieron en él fueron larga y efusivamente aplaudidos por los concurrentes al salón de la Sociedad Dante Alighieri.



Lucio Ardenzi, director de la Compañía de Teatro Italiano, se refirió al teatro en su país.

ENCUENTRO EN ROMA

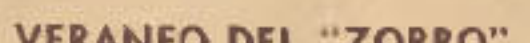
Angel Magaña y su esposa, Nuri Montsé, se embarcaron el sábado para Europa. En Roma la mencionada pareja se encontrará con el director cinematográfico Carlos Schlieper y con la actriz italoargentina Alba Arnova. Este encuentro permitirá que el galán y la bailarina lleguen a un acuerdo entre sí para intervenir bajo las órdenes de Carlos Schlieper en una película que produciría en fecha próxima el binomio Huberman-Parentini.

PRIMERAS FIGURAS

Germán Ziclis y Adolfo Stray van dándole forma al conjunto que debe actuar el año que viene en el escenario del teatro Apolo. Como adelantamos oportunamente, Sofía Bozán no será de la partida. Para ocupar los puestos más destacados dentro de esta nueva combinación, se contaría con la colaboración de Angeles Martínez, Mary Arriaran, Miguel Ligero y Tono Andreu. Después que se tengan contratadas las partes centrales de la compañía, recién se pondrá a escribir la obra de presentación Germán Ziclis, quien debe tenerla lista a breve plazo para poder inaugurar la temporada en la primera semana de marzo del próximo año.

VERANEO DEL "ZORRO"

Pepe Iglesias, el popular y aplaudido Zorro, tiene resuelto trabajar durante todo el próximo verano. Esto no impedirá, sin embargo, que pueda disfrutar de las delicias de la playa. Con habilidad digna de su apodo, ha firmado contratos para actuar en Chile y Uruguay. Durante los meses de diciembre y enero se trasladará al otro lado de los Andes y abandonará luego la costa del Pacífico para trasladarse a la del Atlántico, y actuará en Montevideo los meses de febrero y marzo. Luego retornará a Buenos Aires sin plan fijo para sus nuevas actuaciones teatrales. Parece que Pepe Iglesias desearía orientar sus futuras actividades teatrales fuera de la revista. No sería difícil que intentara la comedia musical o el vodevil, dos géneros teatrales para los que está dotado bien.



LLEGAN LAS "ROXETES"

Se acerca el día en que se confirmará, con la llegada a Buenos Aires, de una muy anticipada primicia nuestra, según la cual se presentaría antes de fin de año un gran conjunto de patinadoras en la pista del Luna Park. Esta compañía, que trae el empresario Pablo Williams, denominada "Vanity Skating Scope Revieu", arribará a nuestro puerto procedente de Italia, donde actualmente se halla actuando, el día 8 de noviembre, para hacer su presentación tres días después. Este conjunto incluye en su formación a 36 "roxetes", nombre que se da a las famosas bailarinas del Roxy de Nueva York.

"LA PICARA SOÑADORA"

Ya parece estar resuelto cuál ha de ser la próxima película en que intervenga Mirtha Legrand para el sello de Artistas Argentinos Asociados. Se trataría de filmar un argumento de Abel Santa Cruz denominado "La pícara soñadora", que tendría como director a Ernesto Arancibia. En esta produción, que está demás decir se rodará en Baires, donde actualmente se filma "Hombres de acero", volverá a actuar junto a Mirtha Legrand el joven actor Alfredo Alcón de tan promisoria aparición en la película "El amor nunca muere".

ENCUENTRO SAINETERIL

Al no concretarse la combinación a que aspiraba Francisco Gallo para el Santos Discépolo con Olinda Bozán, José Ramírez y Elena Lucena; Marcos Zucker y Vicente Rubino, que también iban a ser de la partida, han vuelto a un viejo proyecto que los unía, registrado en esta misma sección hace ya algún tiempo. Según el mismo, los dos actores mencionados se presentarán encabezando una compañía de sainetes en el teatro Variedades. Se presume que levantarán el telón durante la primera semana de noviembre con la obra de Florencio Chiarello "Los caballeros del altillo", que constituyera un éxito de público hace muchos años en el teatro Comedia de la calle Carlos Pellegrini.

COMENTARIO PARA UNA ACTITUD

La semana pasada se realizó en la Casa del Teatro (planta baja) un acto de singular relieve llevado a cabo por el Sindicato de Actores, consistente en el descubrimiento de un busto que recuerda la figura de Eva Perón. Con tal motivo la nutrida concurrencia firmó al mismo tiempo el libro de oro de la institución de actores anteriormente mencionada. Simultáneamente con el acto mencionado se procedió, según se nos informa, a recolectar firmas para un petitorio de los mismos actores, que abogan por la implantación del cartel libre en los escenarios nacionales. Es decir, que los intérpretes argentinos parecen estar encaminados a sostener una campaña en abierta oposición con la que sobrellevan los autores argentinos, que no quieren perder los privilegios justicieramente obtenidos en defensa del repertorio nacional.

Si fuera cierto lo que se nos informa y nosotros apuntamos, resultaría improcedente que los actores, un tanto subrepticiamente, iniciaran así una acción contra los autores, que en estos precisos momentos deben luchar con ahinco para que los empresarios no echen mano desaprensivamente al repertorio extranjero. Creemos que el puesto que los actores argentinos deben ocupar, está al lado de los autores argentinos por encima de toda otra consideración; complicarse con quienes nunca hicieron nada o muy poco por el teatro nacional, nos parece que es consumar un acto incalificable. Resulta alarmante que en los precisos momentos en que un empresario forma una compañía reducidísima, sin darle cabida a ningún actor argentino, los actores nacionales se ubiquen a la vera del verdugo. No lo entendemos. Esperamos que esa recolección de firmas esté determinada por el deseo de unos pocos y que no sea la expresión de la totalidad de los actores argentinos.



Los locutores radiales se reunieron en su congreso, que se realizó con extraordinario brillo. Entre los actos preparados con ese motivo se contó un vino de honor en amable confraternidad a los congresales concurrentes.

CICLO DE DIVULGACION CINEMATOGRAFICA

La Dirección General de Cultura de la Nación, consecuente con los ordenamientos existentes en el Segundo Plan Quinquenal en cuanto a incrementar el patrimonio cultural de los argentinos, ha dispuesto, para el próximo año lectivo, la creación de la "Escuela de Cinematografía" a tigua aspiración que tomará forma concreta en la fecha apuntada. La finalidad de esta Escuela, será la de formar un plantel de técnicos y experimentadores, como asimismo la de propender al desarrollo integral del cine en nuestro país, como único camino para lograr el nivel de calidad que merece. dado la situación de permanente superación que existe en la República, y coincidente con el pensamiento oficial en cuanto a lograr que nuestra industria cinematográfica se ubique en un plano de dignidad y decoro. Al mismo tiempo, la Dirección General de Cultura de la Nación ha organizado un "Ciclo de Divulgación Cinematográfica", durante el cual se pronunciarán una serie de conferencias referentes al séptimo arte, constituyendo este ciclo, el primer paso para la formación de la Escuela de Cinematografía. Las mismas estarán a cargo de los señores Eduardo Blanco Amor, Roland, Arsenio Martínez y Alberto Larrembere y serán ilustradas con la proyección de películas apropiadas a cada tema y que servirán también para divulgar aspectos poco conocidos de la cinematografía.

Serán dictadas estas conferencias todos los lunes y viernes a la hora 19, en el salón de Actos de la Academia Nacional de Medicina, Las Heras 3092, habiendo estado la primera de ellas a cargo del señor C. Manzo Sanz, el lunes ppdo., quien dirige asimismo este ciclo.

Hoy será dictada la segunda conferencia en el lugar ya mencionado y el tema será: "Apunte Nº 1 para una historia del cine" y el señor Roland será el encargado de dictarla, prosiguiendo de esta manera, hasta completarse, el ciclo programado.

De acuerdo con esto en el escenario de la Plaza Constitución se encontrará un actor que abandona la revista con otro que hace lo propio con la comedia para dedicarse ambos al sainete.

FESTIVAL DE CINE

Todo parece perfectamente encaminado para que entre los días 7 y 14 de Noviembre, se realice en el cine Gran Rex, organizado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos, un festival en base a películas francesas. A los efectos pertinentes se contaría con una serie de producciones entre las cuales figuran para seleccionar: "Napoleón", "French Can-Can", "Le rouge et le noire", "Les diaboliques", "Du Rififi chez les hommes", "Les evadés", "Marianne de ma jeunesse", "Fortune Carré" y "Obsessión". Esta semana del cine francés culminará con un espectáculo extraordinario ya que se piensa estrenar en tal oportunidad la película argentina en colores "El último perro" que, como bien se sabe, dirigió Lucas Demare y tuvo como principales intérpretes a Hugo del Carril, Nelly Meden, Jacinto Herrera, Mario Passano Rosa Catá, Gloria Ferrandiz y Domingo Sapelli entre un nutrido grupo de otras figuras.

BINOMIO PRODUCTOR

Las productoras Guaranteed y General Belgrano van a realizar juntamente una película que se rodará en los estudios que la primera posee en la calle Pavón. El argumento en que se basa este film es el de la obra teatral de Abel Santa Cruz "De noche también se duerme" que tendrá como director a Enrique Carrera, quien iniciará el rodaje entre los días 19 y 26 de Noviembre.

"De noche también se duerme" fué estrenada por una compañía que encabezaron en el Astral, Gloria Guzmán, Juan José Míguez, Esteban Serrador y Julia Sandoval. Es muy posible que en la versión cinematográfica de la misma intervengan en el reparto Analía Gadé, Esteban Serrador y Juan Carlos Thorry.

COMICOS Y "VEDETTES"

Los productores Ernesto Parentini y José Huberman planean en estos momentos una película con los grandes del buen humor, con el acoplamiento de dos vedettes francesas de la revista. Nos estamos refiriendo a May Avril y Xenia Monty, quienes encarnarían a dos marcianas que llegan a la tierra. La película en principio se llama "Deben ser los marcianos" y el argumento pertenece a Máximo Aguirre. Esta producción la dirigirá Julio Saraceni y el rodaje se iniciaría inmediatamente después de finalizado el de "Marta Ferrari".

PILDORAS

..."La testigo y el fiscal", obra de Agatha Cristie y "Doble juego para la muerte", de Pierre Conty, figuran entre los próximos estrenos de la compañía que actualmente ocupa el escenario del Enrique Santos Discépolo, representando la obra "Crimen perfecto".

...Mientras figuras de segundo plano encuentran teatro para actuar, Armando Discépolo con tres obras perfectamente ensayadas y un conjunto de armónicos valores no puede hallar teatro. Al mismo tiempo, como ya lo dijimos, en suelto aparte, algunos intérpretes argentinos hablan de cartel libre.

...Carlos Thompson empezará en octubre a filmar en Italia una película en cinemascope con Marta Toren, denominada "El asirio". Nuestro compatriota encarnará a Holofernes.

...Recién el miércoles por la noche se pudo iniciar como consecuencia de la enfermedad de Elsa Daniel, el rodaje de "Graciela". Las primeras tomas se realizaron en la estación ferroviaria del Pacífico. Susana Campos e Ilde Pirovano fueron agregadas al reparto, que encabeza la actriz primeramente nombrada y Lautaro Murúa.

...Gogó Andreu, debutó con éxito en la televisión cubana. Su feliz iniciación le valió de inmediato un interesante contrato para el teatro Radio Centro.

...Se habla con mucha insistencia de la reapertura de la Estudios Emelco. La noticia resulta desde todo punto de vista halagadora.

DIJIMOS HACE MUCHO

Fué en el número 16 de MUNDO RADIAL, aparecido el 22 de septiembre de 1949, donde decíamos en la columna "Té de ruda", bajo el título "Una vez más", lo siguiente:

"Varias veces hemos hecho observaciones sobre la llamada crisis de la cinematografía nacional, que nosotros afirmamos que es de carácter artístico y no económico, como quieren los productores.

"En este preciso momento tenemos a la vista nuevos hechos que nos refirman en esa creencia, y por eso insistiremos una vez más, porque lo creemos oportuno, para bien y beneficio de nuestra industria cinematográfica.

Si examinamos las carteleras porteñas de las salas de primera línea, nos hallamos ante un fenómeno que no queremos pasar por alto por lo que tiene de significativo. Tres películas de la más diversa y contrapuesta índole producen entradas extraordinarias. Esto demuestra una primera verdad, según la cual el público concurre a las salas de espectáculos cuando hay algo que le interesa.

"Estas tres películas, que ya dijimos que no se parecen en nada, cumplen, cada una dentro de su género, satisfactoriamente con su cometido. Poética es "La bella y la bestia"; dramática "En cualquier lugar de Europa" y divertida, "Avivato", y las tres tienen distinto origen, ya que la primera es francesa, la segunda húngara y la tercera argentina. El público apoya los tres espectáculos. Esto demuestra una segunda premisa, y es que el espectador no tiene preferencia por determinado género cinematográfico.

"Si el público no presta su apoyo pecuniario a ciertos espectáculos, ello no se debe a que exista un éxodo, sino a que los films que se le ofrecen ni lo ilusionan, ni lo emocionan, ni lo alegran. Si el espectáculo contempla cualquiera de esos aspectos anímicos, la mercancía se vende. Ofrézcasele al espectador buena mercancía y se verá entonces que de cada cien casos, en noventa y nueve triunfa la calidad, ya sea ella poética, dramática o cómica."



Vibrante intérprete de nuestro cancionero típico, Horacio Deval reprisó con singular suceso ante los micrófonos de Radio El Mundo, donde actúa los miércoles y sábados a las 20.40, acompañado por Ferruccio Marzán.



Notable éxito alcanza la audición "San Nicolás, la Ciudad del futuro", que dirige Rolando Lucio Morales para la onda de Radio Mitre. Este espacio se difunde de lunes a viernes, a las 10.40. En la foto, acompañan a Morales los locutores Lara y Mancini y el señor Reynaldo Díaz.



En la inauguración de la audición que auspicia la Federación de Comercio e Industrias de San Nicolás, actuaron los excelentes intérpretes folklóricos Rosales, Quiroga, Dantes y Sarmiento, cuya labor fué aplaudida.



"Mi ambición es ser actor, pero integralmente actor para cumplir con el objetivo: Cautivar y emocionar al público".



"El actor depende del público· Hacia él están dirigidos todos mis esfuerzos, y en ningún momento olvido su capacidad y caudal emotivo".

LA AMBICION DE LUIS DÁVILA

★ Pocos instantes bastaron para penetrar el mundo de Luis Dávila. Su facilidad de palabra y la solidez de sus conceptos nos redimieron de hacer rodeos, para ir directamente al objetivo de nuestra visita: conocer el pensamiento vivo de este joven valor de la cinematografía argentina. Claro que esas pocas palabras del comienzo se prolongaron, sin taumaturgia alguna, por espacio de casi tres horas, en las que Luis Dávila, elocuente y sencillo, mostró la amplitud de sus pensamientos y su magnífico entusiasmo por el arte en general. Fué así posible recorrer, naturalmente, la geografía artística del país, con sus virtudes y defectos.

Siempre resulta reconfortante para el espíritu el encuentro con alguien que sabe lo que quiere y también sabe adónde va. Porque de esta manera no hay lugar para las equivocaciones. El hombre que es capaz de desarrollar en su interior esta maravillosa virtud, que también puede traducirse con el nombre de armonía, puede decirse que ha logrado dar quizás el paso más trascendente de su existencia. Y si ese hombre es artista, en la amplia acepción del vocablo, su mensaje podrá transmitirlo, sin lugar a dudas, con la dignidad propia de quien se sabe seguro de su propia proyección. Tal es el caso de Luis Dávila a sólo diez años de su iniciación en el ambiente artístico.

Recuerda que su primera actuación fué en el radioteatro de Nené Cascallar cuando recién insinuaba su adolescencia. Lógicamente, su comienzo fué como el de todos: en los últimos planos, y paralelamente con su presentación radiofónica, también templaba sus armas en el campo del teatro vocacional. Lucha áspera, sin cuartel, pero con alma universal y bravía. Tal es el signo de los triunfadores, de los hombres de pelea. Luchar todos los días sin entregas indignas y sin claudica-



"Ser actor significa haber trascendido la propia personalidad. Además, presupone haber llegado al corazón del espectador".

ciones humillantes. Respondiendo con sabiduría al imperio de la vocación que impulsa ir adelante...

—Yo tengo una ambición —prosigue Luis Dávila—, una gran ambición. Todos los que estamos en este camino del arte o en cualquier otro, noble y digno, tenemos una ambición y al mismo tiempo un objetivo que cumplir. Mi ambición es ser actor, pero integralmente actor. Por ello lucho, por ello estudio. Y esta vocación que domina todos mis instantes es la que me permite seguir la senda trazada. También a esa palabra **ambición** podría llamarla **sueño.** Y sería la misma cosa.

—Entonces, Dávila, usted todavía no se considera un actor maduro.

—De ninguna manera. Ser actor significa haber trascendido la propia personalidad. Ser actor presupone haber llegado ya al fondo del corazón del público. Y usted coincidirá conmigo en que ambas cosas aún no las he realizado.



"En el teatro se reúnen la ciencia y la esencia de la vida".

—Sin embargo, su carrera...

—Mi carrera está comenzando todavía, a pesar de las siete películas que he filmado y de mi actuación en el teatro. Espero llegar a todo eso. La vida me seguirá brindando oportunidades, porque para ello voy construyendo lentamente, sin apresuramientos pueriles...

—Usted recién dijo que a más de su ambición tiene un objetivo que cumplir. Y resulta entonces lógico que lo conozcamos.

—Llegar al público. El actor depende del público. Hacia él están dirigidos todos mis esfuerzos y en ningún momento me olvido de su capacidad de sueño y caudal emotivo. Cuando logre este objetivo habré dado cima a mi ambición.

—Entonces hará teatro.

—Creo que antes haré teatro. Porque en este sustantivo emocional se reúne la ciencia y la esencia de la vida.

—¿Lo considera superior al cine?

—El cine es técnico y allí el actor, a más de vivir lógicamente las peripecias del personaje, debe entregarse incondicionalmente al director. En cambio, el teatro brinda la oportunidad de integrarse más con uno mismo, y la presencia del público contribuye a darle más calor y más fe en su labor.

—Quiere decir entonces que ambas expresiones difieren notoriamente y que en consecuencia no se puede hablar de superioridad.

—Exacto. Además la sensibilidad juega un papel importante en cuanto a una posible elección.

La entrevista va languideciendo. Pero Luis Dávila persiste emocionado por el recuerdo del teatro. Nos dice que muy pronto comenzará a filmar una nueva película y que es muy posible que en ella sea lanzado como figura estelar. La noticia provoca nuestras congratulaciones, porque seguramente en ella Dávila tendrá otra oportunidad de lucimiento, pero esta vez en el plano que legítimamente ha conquistado. Manifiesta su fe total en el futuro del cine y teatro nacionales, y en cuanto a su futuro, nos recuerda lo ya dicho líneas arriba: "Mi ambición es ser actor, pero integralmente actor, para poder cumplir con el objetivo: llegar al público y cautivarlo."

Panorama artístico mundial

EXCLUSIVO DE LA AGENCIA FRANCE-PRESSE



Para la ambiciosa película "Si París contara...", se reconstruyó un famoso cuadro de Winterhalter.

UNA DOCUMENTAL SOBRE UNA EXPEDICION AL KARAKORAM SUSCITA ENTUSIASMO

★ Los films documentales de largo metraje son raros y suponen siempre un gran riesgo. Semejantes películas no atraen nunca a las multitudes. Pues bien, pese a ello, ha habido un equipo capaz de realizar tamaña empresa y un productor que ha cargado con los riesgos financieros. Se trata de una producción en colores realizada por los miembros de la expedición alemana y austríaca que ha explorado el macizo del Karakoram, lindante con el Himalaya, que se yergue a más de 7.000 metros. Resulta fácil imaginar las dificultades técnicas inherentes a la toma de vistas en semejantes condiciones, con temperaturas que variaban de sesenta grados en una jornada, con mínimas posibilidades de iluminación y con el riesgo permanente de ver a la naturaleza oponerse a la obra de los hombres.

La película, premiada en el Festival de Berlín, brinda los resultados de las investigaciones efectuadas por el grupo de exploradores. La flora de las grandes altitudes, los glaciares, las dificultades que tuvo que salvar la expedición, la vida de los indígenas, constituyen lo esencial de la película. Las imágenes son muy bellas y desde ya puede decirse que este documental ocupa un puesto de honor entre las mejores obras del género.



La ciencia ha dotado de nueva y melodiosa voz a la actriz E. Panella.



Maurice Chevalier, que fué animador del baile benéfico "Las cunitas blancas", con una de las Dolly Sisters.

SILVANA MANGANO DETESTA EL CINE PERO HARA UN FILM: "RESURRECCION"

Por parodójico que parezca, Silvana Mangano detesta el cine. Con moderación, quizá, pero lo suficientemente para que dicho sentimiento haya sido varias veces motivo de su determinación de romper con el Séptimo Arte. Por lo demás, esta artista da la impresión de no pertenecer al cine y, a lo mejor también, de no querer pertenecerle. Es un rasgo que la diferencia de la mayoría de las estrellas italianas. La estrella de "Arroz amargo" querría, sin duda alguna, hacer únicamente buenos films. Posiblemente es ésta una de las razones dé su deseo de abandonar la pantalla.

Sin embargo, tiene proyectos cinematográficos para un futuro inmediato. Será la protagonista de una nueva versión de "Resurrección", de acuerdo a la obra de Tolstoi, cuyo rodaje comenzará en breve en Roma. Así pues, a pesar de todas las reservas anteriores, Silvana Mangano, que se negó a aparecer en la película "La Guerra y la Paz", tendrá, de todas maneras, la satisfacción de interpretar a un personaje del gran escritor ruso.

Sophia Loren, que desea ser una actriz completa, aprende ahora a bailar.



MAURICE CHEVALIER FUE EL ANIMADOR DE UN TRADICIONAL BAILE BENEFICO

El famoso baile anual de "Las cunitas blancas", que se realiza en Francia desde hace años con fines benéficos, se efectuó este año en Deauville concentrando el interés de la vida social de toda la Costa Azul. El veterano Maurice Chevalier fué el animador principal de la suntuosa fiesta a la que concurrieron destacadas figuras del mundo internacional. La presencia de una de las famosas hermanas "Dolly Sisters", que hace treinta años fueron la sensación de París y del music-hall mundial puso una nota de interés y nostalgia en la gran fiesta.

SOPHIA LOREN QUIERE SER UNA ACTRIZ COMPLETA Y TOMA LECCIONES DE BAILE

Sophia Loren, que ha ascendido a pasos agigantados en su carrera cinematográfica hasta colocarse muy cerca de la famosa "Lollo", acaba de terminar la película "La suerte de ser mujer", junto al laureado Marcello Mastroiani y ha manifestado que en lo sucesivo sólo piensa filmar dos películas por año.

No contenta con sus habilidades de comedianta, Sophia Loren, que desea convertirse en una actriz completa, ha decidido tomar lecciones de baile. Su profesor es Ennio Sammartino, que fué primer bailarín del teatro de la Opera de Roma.

PARA EL CINE LA FIGURA DE NAPOLEON SIGUE ESTANDO SIEMPRE EN PRIMER PLANO

Napoleón siempre está de moda en los estudios cinematográficos. A la zaga de Francia con "Napoleón", de Sacha Guitry y de Hollywood con su "Desirée" con el emperador protagonizado por Marlon Brando, México prepara también su "Napoleón" y no sería de extrañar que el Japón y la India hicieran lo mismo.

MUCHO BOATO EN LA PRESENTACION DE UN FILM NORTEAMERICANO DE POCA CALIDAD

La presentación de la película norteamericana "The Kentuckian" estuvo rodeada en Venecia de gran aparato. Incluída a último momento en el Festival Internacional, recibió los peores comentarios de la crítica y del público que la recibió fríamente. Sin embargo, esto no fué inconveniente para que la delegación norteamericana al festival ofreciera esa misma noche una de las fiestas más fastuosas de todas las realizadas últimamente en Venecia. Gondoleros vestidos de cow-boys llevaron a unos dos mil invitados a través de los canales a un banquete a la usanza de Kentucky celebrado en el Lido en homenaje de las demás delegaciones extranjeras. El local había sido decorado con una enorme fuente luminosa y los caballeros recibían al entrar sombreros al estilo Tom Mix para estar a tono con el ambiente de la fiesta, en tanto que se obsequiaba a las damas con delantales al estilo de Kentucky. Entre los comensales más destacados figuraron Gloria Swanson, Heddy Lamarr, estrellas francesas e italia as y numerosas personalidades del gran mundo social de Venecia.

PREMIAN A DE SICA POR SU APORTE AL ENTENDIMIENTO ENTRE LAS NACIONES

En Edimburgo se le entregó a Vittorio de Sica el "Laurel de Oro David O. Selznick" correspondiente a 1955. Este premio es conferido anualmente en el curso del festival cinematográfico de Edimburgo y lo recibe el productor que a criterio del jurado haya contribuído más al entendimiento internacional. Este premio

no puede ser otorgado a películas hechas en los Estados Unidos o a productores norteamericanos en el exterior.

ESPAÑA SATIRIZA EN UNA PELICULA AL COLONIALISMO NORTEAMERICANO

Se está filmando en España una película que lleva por título "Aquí hay petróleo", con la cual se intenta seguir la línea de "Bienvenido Mr. Marshall"; es decir, la sátira de los métodos de moderna colonización norteamericana en los países sometidos a su influencia. La acción se sitúa en una aldea de Castilla y trata las complicaciones que ocasiona en la tranquila vida rural la llegada de un grupo de técnicos yanquis, confiados en encontrar petróleo.

El vecindario, interesado a su vez en la búsqueda, crea una especie de trust explotador del negocio y mientras sus componentes adoptan las costumbres norteamericanas, los técnicos del grupo yanqui asimilan todos los hábitos españoles: todo ello, naturalmente, en términos exagerados.

Finalmente los españoles tienen más suerte, pues sin máquinas perforadoras y con la única ayuda de un zahorí, localizan un gran depósito líquido, pero resulta que en vez de petróleo, es agua. Sin embargo, como el pueblo padecía de una sed milenaria el río subterráneo hallado por el zahorí soluciona sus problemas.

Como protagonistas principales figuran en este film Mónica Pastrana, Rosita Palomar, Manolo Morán, Pepe Isbert y Félix Fernández.

RECONSTRUYEN CUADROS HISTORICOS PARA ESCENAS DE UNA PELICULA

Prosiguiendo con la filmación de su ambiciosa película "Si París contara. . .", Sacha Guitry ha filmado últimamente importantes secuencias entre las que se destacan la reconstrucción de algunos cuadros históricos. En una de las escenas aparece así el famoso cuadro de Winterhalter titulado "La Emperatriz Eugenia y sus damas de honor", en el cual la actriz Renée Saint Cyr tiene a su cargo el papel de la Emperatriz.

EMMA PANELLA FUE SOMETIDA A UNA OPERACION Y CAMBIO ASI SU VOZ

La actriz española Emma Penella ha sido sometida a una operación quirúrgica con el fin de cambiar totalmente su voz.

Emma Penella era un descubrimiento por su juventud y su mímica, pero tenía la misma voz de un muchacho de 14 años. La actriz estuvo representando a España en los Festivales de Cannes, de Lisboa, de Río de Janeiro, de Montevideo y Buenos Aires y siempre se negó a hablar por radio y televisión con pretextos diversos. La verdad es que Emma Penella se avergonzaba de su voz.

Un médico catalán la invitó a someterse a una operación dolorosa y larga, pero que, en su opinión, serviría para dotarla de nueva voz. La operación fué un éxito y la actriz tiene ahora un tono de voz musical que no será ya necesario doblarla en sus películas.

MARY ASTOR SE HA DIVORCIADO Y SE PROPONE REINICIAR SU CARRERA

La veterana estrella Mary Astor se ha divorciado de su cuarto esposo, Thomás Wheelock, con quien estaba casada desde 1945. La actriz, que se propone reiniciar una segunda etapa en su carrera cinematográfica y en la televisión, ha declarado que su esposo nunca quiso trabajar y que constantemente le pedía sumas de dinero.

DOS AUTORES FUERON FAVORECIDOS POR EL PREMIO "CALDERON DE LA BARCA"

Los nombres de quince españoles fueron mencionados públicamente en calidad de finalistas para el Premio "Calderón de la Barca". Dos de ellos se mantuvieron obstinadamente a igual altura en las sucesivas votaciones del jurado y éste resolvió el asunto otorgando 15.000 pesetas de premio a cada uno de ellos.

Desde su creación en 1950, este concurso, al que sólo pueden asistir autores noveles remueve apasionadamente cada año los círculos artísticos del país. El certamen, colocado bajo la advocación del glorioso dramaturgo de "La vida es sueño", atrae a la pléyade de comediógrafos en potencia; y, más que por la suculenta realidad económica, por otra condición expuesta en la convocatoria: la Dirección General de Cinematografía y Teatro se compromete a estrenar en uno de los coliseos que funcionan a sus expensas la obra que obtenga el primer premio.

Las comedias premiadas en esta oportunidad pertenecen a Leocadio Machado y Marcial Suarez. "Relato descarnado" y "El diablo está asustado", se titulan las obras respectivamente. Ambos autores pertenecen a la gente de radio. Leocadio Machado tiene 31 años y es oriundo de Tetuán (Marruecos), mientras que Marcial Suárez, ganador de otro premio "Calderón de la Barca", tiene treinta años y es de Orense.

ANTONIO VILAR FUE INVITADO A LAS JORNADAS DEL CINE ESPAÑOL EN HUELVA

El actor lusitano Antonio Vilar, invitado especialmente a las jornadas del cine español celebradas en la ciudad de Huelva, fué objeto de un homenaje en La Rábida, base de partida de la expedición que descubrió América en 1492, en señal de gratitud por la forma que representó a Cristóbal Colón en la película española "Alba de América".

La bella actriz italiana Silvana Mangano detesta el cine. . ., pero con moderación. Por lo tanto ha aceptado ser la protagonista de la nueva versión de "Resurrección" de Tolstoi.





Juan Carlos Thorry descubrió que don Hilario es mujer. Pero parece que Analía entró a desconfiar.



Al final, Analía Gadé fué convencida por J. Carlos, cosa que celebran alborozados.

HILARIO GOMEZ SE PINTA LOS LABIOS

POR LUCIEN BERTINAUX

★ —Vos que andás siempre a la pesca de noticias frescas, ¿te enteraste de lo de Analía?

—Sí, que viajará a España en cuanto termine la temporada del Splendid.

—Esa noticia es ya historia antigua; la última novedad es justamente todo lo contrario. ¡Analía Gadé está a punto de renunciar a la gira por España!

—¡Imposible! Thorry me aseguró anteayer que está a punto del surmenage, que no ve el momento de tomar el piróscafo.

—No lo dudo. Thorry está ansioso por marchar al otro lado del océano. En cambio, a Analía le produce ahora alergia todo lo que huele a España, al extremo de que piensa rescindir del contrato firmado hace un par de semanas.

—Pero, ¿Por qué?

—Descubrió que en lugar de bigotes y pantalones, don Hilario Gómez se pinta los labios y usa pollera tubular. En estos momentos y gracias a don Hilario Gómez hay una buena borrasca en casa de los Thorry.

Francamente, no concibo borrasca en casa de los Thorry, pues se los tiene como pareja modelo, como uno de los matrimonios ejemplares de nuestro ambiente que, dicho sea de paso, está presentándose bastante revuelto en los últimos tiempos en lo que concierne al campo marital. Sin embargo, el que viene con la noticia es amigo serio, solvente una especie de muy responsable oficina ambulante de últimas noticias. De todos modos, y como a Seguro lo llevaron preso la semana pasada, me largo a la casa de los Thorry en ese flamante sexto piso de la avenida Callao al mil quinientos; llego como para una charla entre hombres solos. Analía Gadé se ha ido a la peluquería; Thorry está literalmente sumergido entre carpetas y papeles, preparando las audiciones que tiene esta noche por radio y mañana por televisión. Un apretón de manos y le disparo a boca de jarro.

—¿Qué pasa con ese viaje a España?

—Lo que sabe todo el mundo, que nos vamos no más a fin de año.

—¿Y qué pasa con don... Hilario Gómez? — —

—Absolutamente nada. Don Hilario Gómez es quién ha gestionado nuestra gira por España ¿Por qué?

—Acaban de decirme que en lugar de bigotes y pantalones, Hilario Gómez se pinta los labios, usa pollera tubular. ¿Quién es en realidad don Hilario Gómez?

Juan Carlos Thorry explica a nuestro colaborador el intríngulis de Hilario Gómez, que se pinta los labios... y es mujer.



Parece que le tengo atrapado. Thorry me mira serio, desvía los ojos inclinando la cabeza un poco hacia adelante, como toro a punto de embestir al que le excita sacudiéndole la capa roja en las narices, vuelve a mirarme con fijeza, indeciso, soslaya hacia la puerta del departamento y termina cediendo, aunque de mala gana:

—Hilario Gómez resultó ser mujer. Es la misma que me "descubrió" el año pasado, la que me hizo pasar bastante malos momentos con Analía. Creí que la cosa había terminado y lo que menos imaginé es que detrás de todas esas propuestas llovidas desde Europa estuviera ella. Aunque le parezca chistoso, siempre creí que Hilario Gómez era, efectivamente, un tipo de bigotes y pantalones, como dijo usted hace un momento. Pero la intuición, el sexto sentido de Analía descubrió el subterfugio. De todos modos espero que iremos a España de acuerdo con los contratos firmados... Claro está que me falta lo más importante: convencer a mi mujer de que Hilario Gómez significa sentimentalmente tanto para mí como el túnel que proyectan construir los ingleses desde Dóver a Calais, por debajo de la Mancha... ¡Don Hilario Gómez! Si hasta parece una broma. Hay que ver las cosas que se les ocurren a ciertas mujeres...

En efecto. La imaginación de ciertas mujeres, sobre todo las excitadas por la curiosidad, por un capricho o por el reflejo encandilante de la popularidad de algunos, suele superar y por mucho a la fantasía más pródiga del escritor más ocurrente. Ahí está el caso de la condesa de Huerta Gutiérrez. En octubre del año pasado, después de una función nocturna en el Smart, un caballero y tres señoras aparecen en el camarín de los Thorry con el propósito de conocerles y felicitarles. Los visitantes se presentan: son la señora del doctor Fulano, la esposa del señor Mengano, la condesa de Huerta Gutiérez y el ingeniero perengano. La condesa de Huerta Gutiérrez es jo-



La feliz pareja se alista para viajar a España a fin de año, tal cual lo tienen programado y, sin duda, no se suspenderá esta excursión.

ven, hermosa y da la impresión de ser algo así como una enciclopedia ambulante del teatro moderno, conoce al dedillo a los dramaturgos de éste y del otro lado de Atlántico; está al tanto incluso de las últimas obras que van a ser llevadas a escena en Broadway, Londres, Roma y París...

—¡A propósito de París! He visto "Colomba" en París por diversos conjuntos. ¡Muy buenos! Pero lo que acabo de ver esta noche me resulta muy superior. También usted, ingeniero, ha visto "Colomba" en París. ¿Qué le pareció la de esta noche?

—Estupenda. Encuentro la "Colomba" de esta noche mucho más fresca, más sutil... Ni que hubiera sido escrita para la señora Analía...

En fin, que la charla deriva en elogios y comparaciones; el ingeniero perengano haciendo la crítica altamente encomiástica de la señora Analía, y la condesa de Huerta Gutiérrez que ha terminado por tomar a Thorry de un brazo diciéndole con la familiaridad de los viejos conocidos:

—¡Ya está y no hablemos más del asunto! Usted se viene a España...

—Por favor, señora, que soy casado —responde Thorry, con sonrisa de oreja a oreja.

—Naturalmente, señor Thorry; digo que usted se viene a España con su esposa y presentarán "Colomba" en el mejor teatro de Madrid...

—La propuesta es tentadora, pero tenemos compromisos ineludibles que bla... blá bla...

Esa noche, antes de dormirse, Thorry pregunta a su bellísima media naranja:

—¿Qué te pareció la condesa de Huerta Gutiérrez?... Simpática, ¿verdad?

—Sí... sobre todo cuando te tomó del brazo. En este momento pensaba en ella. Si a la media hora de conocerte se prende de tu brazo, me agradaría saber qué ocurriría al cabo de dos meses de verte todos los días.

El cónyuge no responde. Parece que se ha quedado profundamente dormido por el intensísimo trajín del día. Lo cierto es que a partir de entonces se inicia una serie de desconcertantes coincidencias: ¿los Thorry van a una fiesta, asisten a un desfile de modelos, a un cóctel, a una comida del ambiente?... ¡Clavado! Allí está la condesa de Huerta Gutiérrez hermosa y deslumbrante... Bueno, que tanta "casualidad" termina por fastidiar a Analía; y Thorry, que conoce bastante de psicología femenina, especialmente de esas admiradoras medio neuróticas que le salen al paso, apuntándole con la escopeta, como si fuera el único hombre de la tierra: evita todo reencuentro con la distinguida dama, quien abandona a Buenos Aires a mediados de diciembre del año pasado, pasan los meses y, de pronto, empiezan a lloverle a Thorry propuestas firmadas por un tal Hilario Gómez para viajar a España y presentarles en el mejor teatro de Madrid, Sevilla, Barcelona, etc., realizar un par de películas que financiaría don Cesáreo González, con la dirección de Benito Perojo; amén de una o dos películas más a filmarse en París, en coproducción entre españoles y franceses, y que Thorry distribuiría en la Argentina. Las propuestas resultan de lo más tentadoras y oportunas. Hace años que los Thorry trabajan como condenados a galeras; aquel viaje a España sería para ellos una especie de vacaciones. Así es que aceptan y firman los contratos respectivos. Analía acaba de estampar su firma en los documentos cuando repara en los dos nombres que vió antes sin concederle la más mínima importancia: Hilario Gómez.

—¿Hilario Gómez?... Quién es Hilario Gómez — pregunta el marido.

—¡Vaya una pregunta la tuya! —responde él, desconcertado por el improntu de la consorte—. ¿Quién quieres que sea?... El empresario, un tipo con pantalones y a lo mejor con bigotes de foca como los de ese tarado que vino a arreglar el televisor y lo dejó peor que antes.

Thorry será experto en psicología femenina, pero sabe poco o nada de la intuición de las del sexo de enfrente. Sin explicarse el motivo, don Hilario Gómez le ha caído a Analía como un cascote en el dedo más chico del pie derecho. Escribe a España a una amiga íntima radicada en Madrid y al poco tiempo se confirma lo que presentía: don Hilario Gómez no usa pantalones ni bigotes, sino que se pinta los labios y lleva falda tubular. Hiario Gómez es el nombre comercial de la condesa de Huerta Gutiérrez.

—¿Sabía usted que Hilario Gómez y la condesa de Huerta Gutiérrez eran la misma persona? —pregunto.

—Lo ignoraba. De haberlo sabido... habría aceptado lo mismo. Se trata de una magnífica oportunidad y las oportunidades magníficas no se encuentran en la calle colgando de los árboles. ¡Hay que salir a buscarlas!... ¡Ah! Aquí está Analía.

Se abre la puerta del departamento y Analía aparece en el hueco. Apretón de manos, vuelta a sentarnos y no puedo menos que preguntar a la recién llegada:

—¿Qué le pasa?... La encuentro pálida, terriblemente pálida y un tanto abatida.

—No es para menos. La culpa la tiene ese miserable...

Me vuelvo mirando a Thorry; Thorry se muerde los labios y remacha:

—¡No se concibe que existan individuos tan infames! Esta mañana, a primera hora, recibimos un telegrama urgente de Córdoba, anunciando que mi suegra estaba grave. Calcule cómo nos dejó la noticia, sobre todo a la pobre Analía. Como tengo parientes en el ejército hice gestiones para conseguir un avión militar que pudiera llevarnos y traernos en el mismo día. Durante horas enteras y con la angustia que es de imaginar aguardamos noticias de ese avión. Al mediodía nos llamó nuestro pariente militar para decirnos que la noticia del telegrama era falsa, que la madre de Analía estaba en su casa de la ciudad de Córdoba, gozando como siempre de muy buena salud. ¿Es que la popularidad vale realmente tantos sofocones, tantos malos momentos?...



El excelente conjunto típico que dirige Alfredo Cervio, con su cantor Rolando Román, actúan en "Música, de ayer..., música de siempre...", por Radio Mitre.



Mónica Valdez y sus huasos chilenos actúan éxitosamente por Radio Belgrano los sábados a las 20 y los lunes a las 22.



En la Facultad de Arquitectura dió un recital la cantante Raquel Zipris, logrando un suceso.



La audición "Esto pasa en Radio Mitre", que dirigen Ricardo Gaspari y Juan Carlos Villone, reporteó días pasados al actor Ricardo Bosch, intérprete de "Lanza brava", programa de esa emisora.



Assunta Nucci, vocera del cancionero italiano, otra vez en R. El Mundo, secundada por el maestro Cogorno.



Por Radio Antártida fué reporteado en la audición "El mundo del ciclismo" el ex corredor Francisco Campana.



La "Agrupación racinguista" reporteó recientemente por los micrófonos de Radio Mitre al celebrado crack Tucho Méndez, quien durante largas temporadas perteneció al famoso club de la ciudad de Avellaneda.



Eduardo del Campo y Alejandro Yebra, animan por Radio Antártida "Cascos en el Deporte".

El maestro Alberto de Mauro, al frente de su orquesta típica, actúa éxitosamente por la emisora Radio Splendid.

HORARIO DE AUDICIONES

TV — JUEVES 15

15: Cine. 17.30: Economice, señora. 18: Cuentos en TV. 18.30: Francia en Bs. As. 19: Moda. 19.30: Cine. 19.45: Hoy en la noticia. 20: Hnas. Berón. 20.30: Telenoticioso. 21: Ellos lucharon así. 22: Boxeo.

10 — LR1, LR2, LR3, LR6, LR9, LS4, LS6 y LS10: Inf. Grabs. LR4: Radioteatro. LS11: Inf. Grabs.

10.30 — Todas las emisoras: Bol. Ofc. y grabaciones.

11 — LR1: N. de Cádiz. P. C. de Gandulfo. LR2: Inf. Grabs. LR3: Radioteatro; LR4: Radioteatro; LS4: Com. rurales; LS5: Pág. argent. LR6: Grabac. J. M. Corrientes. LS10: Grab. Raúl Galán.

11.30 — LRA: Campo arg. LR1: Toni Armand. M. Caló. LR3: Tony Cefaly. LR4: E. del Piano. LR6, LS4 y LS6: Grabaciones.

11.54 — Red Privada.

12. — LRA: Música nat. LR1: N. de Cádiz. P. Valdez. LR2: Grabs. LR3: Inf. S. Piana. LR4: Oratoria Grab. José Tinelli. LR6: Rutas arg. Bol. ganadero. LR9: Bol. Lopecito. LS4: Radioteatro. LS5: Rec. España. LS10: Amalia Roldán, María R. Suárez

12.30 — LRA: Concierto. LR1: Tonij-Armand. M. Caló. LR2: Grabaciones. LR3: Luis Tasca. M. T. Márquez. LR4: Oratorias. LR6: Grab. J. Kent LS4: Por los camp. de España. LR6: Grabs. LS6: Radioteatro. LS10: Grandes valores.

13 — LR1: Bol. El Relámp. LR2: Inf. Por los cam. de España. LR3: René Céspito; LR4: Oratorias Grab. LR6: Radioteatro; LS4: Inf. de hacienda.

13.30 — LR1: Bol. Ofic. inf. O. del Cerro. Grab. LR3: Bol. Of. Pichuca y yo. LR4: Bol. Of. Of. Inf. Charlas. El hombre y el libro. LR6: Bol. Of. Matineé. LS4: Bol. Ofic. Grab.

LS10: Bol. Of. Evoc. a Francia.

14 — LRA: Conciertos. LR1: Cine. Radioteatro. LR4: Inform. Fiestas Españ. LR6: Matinée. LS4: Joe Mason. LS10: Grab. Mundo Infantil.

14.30 — LR1: Maíz. Bol. gral. del Ejérc. LR3: Deportes. LR4: Cine. LR6: Matinée. LS4: J. Contursi. J. Mason. LS6: Radioteatro. LS10: L. Hidalgo. Radioteatro.

15 — LR1: Inf. Radioteatro. LR2: Club de barrio. LR3: Radioteatro. LR4: Inf. M. A. Trejo. LR6: Matinée. LR9: Platea de la tarde. LS4: Cine. LS5: Inf. Aud. Infantil. LS6: Bol. Grabs. LS10: Grabs. LS11: Cía. estable de la emisora.

15.30 — LR1: M. Cardi. N. del Río. LR3: Bebe Chinici. LR4: Radioteatro. LR6: Radioteatro. LS4: Teatro. LS6: Grabaciones. LS10: Grabaciones.

16 — LRA: Polic. Federal. LR1: M. Pastorino. Grab. LR3: Bebe Chinici. Carlos Caviello. LR4: Bol. José Tinelli. Charlas. LR6: Inf. F. Paladino, E. Rossi, Giménez-Orsini. LS4: Radioteatro. LS10: Radioteatro.

16.30 — LR1: Radioteatro. LR2: Club de barrio. LR3: Grabs. LR4: Grabs. LR6: Giménez - Orsini. Radioteatro. Boletín de Bolsa. LS5: Grabs. LS10: Música en el aire.

17 — LRA: El niño y su mundo. LR1: Kent-Lagos. Lopresti. M. Cardi. Radiot. LR3: Catriello. Poncho Negro. LR4: Informat. Radioteatro. LR6: M. Pérez. R. del Blanco. LS4: Marilyn. LS6: Radioteatro.

17.30 — LRA: Charlas al soldado. LR1: R. Fortunato. A. Mancione. LR3: F. Montenegro. LR4: Inf. Tito Martín. LR6: J. J. Nelson. LR9 y LS5: Grabs. LS10: Audición Infantil.

18 — LRA: conciertos. LR1: Inf. M. Infantil. El Perro Cascabel. LR2: Grabs. LR3: Argentino Valle. LR4: Tarzán. C. Bidú. LR6: J. J. Nelson. Grab. LS5: Bol. ganad. LS11: Rincón de los niños.

18.30 — LR1: R. Fortunato. A. Mancione. Analía. LR2: Tardes porteñas. LR3: C. G. T. Audic. de campo. LR4: Sandokán. T. Martín. LR6: Lanza Brava. Grabaciones. LS4: A. Coria. B. Lucero. LS6: Tiempos viejos. Grabs. LS11: Perón y el Campo.

19 — LR1: S. Kent, H. Besio, D. Cané, Maselli - Santos. LR2: Coche a la vista. LR3: Inf. Silvana Floresi. LR4: Aud. Infantil. LR6: Deport. LR9: Grabs. LS4: Tardecitas de mi ciudad. LS5: Deport. LS10: Tankar. Grab.

19.30 — LR1: R. Fortunato. A. Gobbi. LR2: T. Simari. LR3: J. Duval. E. Lagrue. LR4: Deportes. Hormiga Negra. LR6: C. de Melodías. LS4: Deportes. LS10: Box-Básquet.

20 — LRA: Grabs. LR1: Los Pérez García. LR2: Inf. Grabs. LR3: Curiosidades Americanas. Borocotó. LR4: Radioteatro. LR9, LS4 y LS11: Grabs. LS10: Moreno-Peiré-Busso.

20.23 — Boletín oficial.

20.30 — LRA: Conciertos. LR1: Donato Tramontano LR3: Lolita Torres. LR4 Tato Bores. LS10: Grabs. Deportes.

21 — LRA: Grabs. LR1: Wimpy. Bol. C. Di Sarli. LR2: Noches hogareñas. LR3. A. Tormo. A. Troilo. Graneoteca. LR4: Inf. Los Chalchaleros. LR6: Gira la música. LR9: Voz de Galicia. LS6: Radioteatro. LS10: Grabs.

21.30 — LR1: Bol. Dick Farney LR2: Payada del Fútbol. LR4: Inf. Osny Silva. LR6: Mús en el aire. LR9: Val del tango. LS4: Inf. Grab. LS5: Contrap. porteño. LS10 y LS11: Grabs.

22 — LRA: Concierto. LR1: Radiot. LR2: Grabs. LR3: Radiot. LR4: El club de los grac. LS5: Hora suiza. LS6: Desde un teatro. LS10: Grabs.

22.30 — LR1: Los Fronterizos. LR3: Conciertos. Luis Perlotti. LR4: Gran salón. LR6: Dulces melod. LR9: Boletín Profesional. LS4: Desde un teatro. LS5: Hablemos de pesca. LS10: Francisco Manes.

23 — LR1: Inf. Grabs. LR2: Grabs. M. Barbier. LR3: M. Sucher. LR4; Historias del suspenso. LR6: Mús. en el aire. LS5: J. J. Nelson.

VIERNES 16 — TV

15: Cine. 18: Viernes hogareños. 18.30: Renatte Schottelius. 19: Pintura. 19.30: Dibujos. 19.45: Hoy en la noticia. 20: Pablo Palitos. 20.30: Telenoticioso. 21: Achalay Peña en T. V. 22: Teatro.

10 — LR1, LR2, LR3, LS6 y LS10: Inf. Grabaciones. LR4: Radiot. LR6: Fotog. Oral. LS4: La voz del Sur.

10.30 — Todas las emisoras: Bolet. ofic. y Grabs.

11 — LR1: J. S. Gorio. Sra. de Ramella. G. Robledo. LR2: Inf. Grabs. LR3: Radiot. LR4: Radiot. LS10: Grab. R. Galán.

11.30 — LRA: Campo argentino. LR1: J. S. Gorio. G. Robledo. LR2: Grabs. LR3: Hnos. Talian. LR4: Alberto de Mauro. LR6, LS4 y LS10: Grabaciones.

11.54 — Red Privada.

12 — LRA: Conciertos. LR1: Hnos. Abrodos. P. Valdez. Bol. LR2: Inf. Grabs. LR3: Hnos. Talian. S. Reilly. LR4: E. Armani. José Tinelli. LR6: Grabs. Bol. ganad. LR9: Inf. Lopecito. LS4: Radiot. Inf. LS10: A. Roldán. M. R. Suárez.

12.30 — LRA: Conciertos. LR1: S. Cruz. Jazz Continental. Adrianita. LR3: Dante de Palos. Hist. de 10 cts. LR4: Lo mejor de nuestra vida. El abuelo Gaspar. LR6: Grabs. J. Kent. LR9: Grabs. LS4: Por los campos de España. LS6: Radiot.

13 — LR1: Bol. H. Casas. LR2: Por jes Alos cam. de España. LR3: Sánchez Monjes Ayala. LR4: "Las Margaritas". LR6: Radiot. LS4: Inf. de hacienda. LS11: María Teresa Márquez.

13.30 — LR1: Bol. ofic. Grabs. C. Lucero. LR3: Bol. ofic. J. Polito. Y se casaron. LR4: Bol. ofic. Charlas E. Armani. LR6: Bol. ofic. Matinée.

14 — LR1: Cine. Radioteatro. LR2: Por los cam. de Esp. LR4: Inf. F. españolas. LR6: Matinée. LS10: Inf. Cine.

14.30 — LR1: Oratorio. P. Federal. Continental. LR3: Deport. LR4: Cine. LR6: Matinée. LR9 y LS5: Grabs. LS4: O. Kelesian. I. Vélez. LS6: Radioteatro. LS10. Grabs.

15 — LRA: Conc. LR1: Bol. Radiot. LR2: Grab. LR3: Radiot. LR4: Inf. Orquesta Splendid. LR6: Matinée. LR9. Platea de la tarde. LS4: Cine. O. Kelesian.

15.30 — LR1: E. Rivas. A. Paredes. LR2: Club de barrio. LR3: Rita Molina. Oratoria. LR4: Radiot. LR6: Radioteatro.

16 — LRA: Pol. Federal. LR1: M. Pastorino. Grab. LR3: Pedro Laurenz. LR4: Inf. Peralta Luna. LR6: Inf. A. Bianchi, I. Murillo. Gubitossi, R. Rabellino, R. Aón. LS4: Radioteatro. LS10: Radioteatro.

16.30 — LR1: Radiot. LR2: Club de barrio. Inf. LR3: Inf. Luján Cardillo. LR4: Grabs. LR6: A. Bianchi. Radioteatro. Bolet. Bolsa. LS4: Grabs. LS10: "Música en el aire".

RECUERDAN A EVA PERON



El secretario general del Sindicato de Actores, Francisco Rullán, testimonió, en su palabras, el homenaje de la familia teatral argentina a Eva Perón.



Cumplida la ceremonia, los artistas firmaron el libro de oro de la Casa del Teatro, viéndose a Mecha Ortiz.

★ La memoria augusta de Eva Perón, fué recordada en un acto que contó con el auspicio del Sindicato de Actores de la República Argentina, se llevó a cabo en la Casa del Teatro. En su transcurso, se dejó inaugurado un busto de la Jefa Espiritual de la Nación, en la que se condensa el homenaje de la familia teatral argentina, por cuya dignificación tanto bregara la ilustre desaparecida. Prácticamente todo el ambiente artístico, se hizo presente en la ceremonia, haciendo una emocionada semblanza de Eva Perón el secretario general del sindicato mencionado, Francisco Rullán, a través de cuyas palabras se puso en evidencia la acendrada devoción que los actores argentinos sienten por su memoria, testimoniada, además, en las numerosas ofrendas florales.



Todo el ambiente artístico argentino se hizo presente en el acto de inauguración del busto de la señora Eva Perón.

---

17 — LR1: Kent. Lagos. Lopresti. Radioteatro. LR3: Laurita Esquivel. Poncho Negro. LR4: Radioteatro. LR6: Club Infantil. Rueda de amigos. LS4: Marilyn. LS6: Radioteatro.

17.30 — LRA: Grabs. LR1: M. Cardi. A. Pontier. LR3: Radiot. LR4: Carlos Figari. LR6: J. J. Nelson. LS4: Grabs.

18 — LRA: Conciertos. LR1: Boletín Mundo Infantil. El Perro Cascabel. LR3: Pedro Laurenz. Roberto Arrieta. LR4: Tarzán. Comandante Bidu. LR6: J. J. Nelson. Grabs.

18.30 — LR1: Orfeo. Soler. A. Pontier. Analía. LR2: Tardes port. LR3: Bol. Santa Anita. Aud. Campo. LR4: Sandokán. C. Figar LR6: Lanza Brava. Los Estudiantes. LS4: Grabs. B. Lucero.

19 — LRA: Conciertos. LR1: Nosotras las mujeres. Besio, Cané, Maselli y Santos. LR2: Coche a la vista. LR3: Boletín. C. Duval. Oratoria. LR4; Los Estudiantes. C. Figari. LR6: Deportes. LR9: Amigo de Huracán. LS5: Deportes. LS10: Tánkar. Grab.

19.30 — LRA: M. P. Huergo. LR1: M. Cardi. A. Gobbi. LR2: T. Simari. LR3: Jean Duval. L. Correa. LR4: Inf. Deportes. Hormiga Negra. LS4: Dep. LS10: Cicl., Básquet.

20 — LRA: Grabaciones. LR1: Los Pérez García. LR2: Inf. Grabs. LR3: M. Cabral. Borocotó. LR4: Radioteatro. LR6: Cine. LR9: Deport. LS4: Por los caminos de España. LS5: Bol. ganadero. Yo soy el tango. LS10: Deportes.

20.25 — Boletín Oficial.

20.30 — LRA: Conciertos. LR1: Besio. T. de Luxe. LR2: Deportes. LR3: El Indio Araucano. LR4: U. Martínez. LR9: Grabs. LS10: Grabs. Deport. LS11: Chola Luna

21 — LRA: Conciertos. LR1: Bol. "El Zorro". LR2: Grabs. LR3: H. Salgán. Adolfo Stray. LR4: Inf. "Los Azulejos". LR9: Desde la tribuna. LS6: Radioteatro. LS10 y LS11: Grabs.

21.30 — LR1: Bol. Conciertos. LR2: J. Fernández. LR3: Tatín. LR4: Campoy-Cibrián. LR6, LR9, LS10, LS11: Grabaciones.

22 — LRA: Teatro. LR1: Bol. Radiot. LR2: Grab. LR3: Radiot. LR4: Grandes Conciertos. LS4: Grab. Desde un teatro. LS6: Desde un teatro. LS10: Desfile musical.

22.30 — LR1: H. Mickey. LR3: Tito Grey. LR4: Aída Denis. LR6: Dulces melodías. LR9: Grab. LS10: F. Manes.

23 — LR1: Notic. Grabs. LR3: H. Varela. L. Harbín. LR4: Inf. Historia del suspenso. LR6: Música en el aire. LS5: J. J. Nelson. LS10: Notic. Grabs.

SABADO 17

15: Fútbol. 18: Circo. 18.30: Beatriz Ferrari. 19: Conjunto Achalay. 19.30: Dibujos. 19.45: Hoy en la noticia. 20: Octeto Buenos Aires. 20.30: Telenoticioso. 21: Teatro. 23: Cine.

10 — LR1, LR2, LR4, LR6, LS4, LS5, LS6 y LS10: Inf. Grabs. LR3: T. Ferrari.

10.30 — LR1, LR2, LR4 y LS10: Grab. LR3: Los Pregoneros. Inf. LS4: Inf. de hacienda.

11 — LRA: Grabs. LR1: Los Cangrejos. P. C. de Gandulfo. LR3: K. Serenaders. F. Ruth. LR4: De Mauro - Los Estudiantes. LR6: Aud. de Pergamino. LS4: Charla rural.

11.30 — LRA: Grab. LR1: T. Armand. Los Cangrejos. LR2 y LR6: Grab. LR3: K. Serenaders. F. Rotundo. LR4: Silvia del Campo.

11.54 — Red Privada.

12 — LRA: Conciertos. LR1: Bol. N. del Río. P. Valdez. LR2: Inf. Grabs. LR3: Bol. F. Rotundo. H. Ubriaco. LR4: Los Estudiantes. J. Tinelli. LR6 y LS4: Grabaciones.

12.30 — LRA: Grabs. LR1: Bol. S. Gorio-Fortunato. LR3: Bolet. La Cascada. Deportes. LR4: R. Rossi-De Mauro. LR6: Deport. LR9: Informativo. Grabs. N. Rossi. LS4: Por los cam. de España. LS10: Bol. Valdez. Grab.

13 — LR1: Bol. Not. M. Deport. T Armand. LR2: Inf. Por los cam. de España. LR3: Inf. R. Cóspito. LR4: Tito Lusiardo-Della Codebó.

13.30 — LRA: Jóvenes concert. LR1: Bol. Grabs. N. del Río. Grabs. LR3: H. Ubriaco. Sara Benítez. LR4: Inf. Charlas. Deport. LR6: A. Cervio. LR9: Bol. Viraje. Grabs. LS4: Carlos Roman A. Gaeta. LS6 y LS10: Grabaciones.

14 — LR1: M. Cardi. LR4: Inform. Revista de la calle Corrientes. LR6: Grabs. Esto pasa en Radio Mitre. LS10: Inf. La revista del tango.

14.30 — LR1: R. Luna. LR3: Deport. LR6: Esto pasa en Radio Mitre. Cazadoras. LS10: Grabaciones.

15 — LR1: Sábados en Radio El Mundo. LR3: Boletín. Hora Teatral. LR4: Inf. Cine. LR6: Ritmos y goles. LS5: Fútbol LS10: Siria en la hist. LS11: Grabaciones.

15.30 — LR3: Bol. Jazzlandia. LR4: Cine. LR6: Ritmos y goles. Bailab. LR9: Grabaciones.

16 — LR1: Coro de F. Day. R. Luna. LR3: Bailab. LR4: H. A. Arejo LR6: "Ritmos y goles".

16.30: LR1: J. S. Gorio. S. Huasi. LR3: Bailab. LR6: Bailab. LS10: Bailab. LS11: Rincón criollo.

17 — LR1: Bailables. LR4: Bailables. LS5: Grabs. LS10: Grabs. LS11: R. Carrera.

17.30 — LR1, LR3, LR4, LR6 y LS10: Bailables.

18 — LRA: Conciertos. LR2: Inform. Grab. LS4: Grab. Polito. Castillo. LS5: Habla Lanús.

18.30 — LR2: Deportes. LR6: Grabs. Visitemos una estancia. LR9: Grabs. LR5: Habla Boca.

19 — LRA: Mús. ligera. LR2: Coche a la vista. LR6: Fogones Argentinos. LR9: Ecos automov. LS4: Conj. Tradición. LS5: Edic. Deport.

19.30 — LR2: Grabs. LS4: Com. deport. LS11: Deportes.

20 — LRA: Conciertos. LR2: Grabs. LR3. O. Alonso. LR4: Eduardo Armani LR6: Grabs. Deport. LR9: Ciclismo. Grb. LS4: Por los cam. de España. LS10: Deportes.

20.30 — LR1: Bol. H. Deval. LR3: C. Duval. LR4: Charlas. Jorge Kenny. LS10: Deport. LS11: Grabaciones.

21 — LRA: Concierto. LR1: Wimpy. Bol. L. Martín. LR3: Héctor y su jazz. LR4: Inf. El Tinglado del Recuerdo LR9, LS4, LS6, LS10 y LS11: Grabaciones.

21.30 — LR1: E. Rivero. LR3: Nelly Omar. LS5: Bailables. LS6: Bol. Bail. LS10: Grabs.

22 — LR1: Radio Cine Lux. LR3: Inf. Bailab. LR4: Inf. Jorge Kenny, desde un teatro. LR6: Bailab. LS4: Grab. LS6: Inf. Bailab. LS10: Desde el Luna Park.

22.30 — LR4 y LS4: Desde un teatro. LS5: Grab.

23 — LR1: Grab. LR2, LR6 y LS6: Bailables.

DOMINGO 18

15: Fútbol. 18: Tanto sabes, tanto vales. 18.30: Memoria de una actriz. 19: Pichín. 19.30: Dibujos. 19.45: Hoy en la noticia. 20: Tatín. 20.30: Telenoticioso. 21: Te adoro Ana 21.30: Catch.

10 — LR1: Fiesta en el campo. LR2, LS5 y LS10: Grabs. LR3: Revista Folklórica. LR4: Informativo Peña Radial. LR6: Audic. Yugoslava. LS4: La voz del Sur. LS5: Deportes.

10.30 — LR1: Fiesta en el campo. LR4: La peña radial. LR6: Habla Platense. LS10 y LS11: Grab.

11 — LR1: Aud. de Belgrano. LR3: Pedro Busto. Cto. Caviello. LR4: Inf. Copetín radial. LR6: Bol. deport. LR9: Grabs. LS11: Grabaciones.

11.30 — LR3: P. Bustos. A. Monjes. LR4: Copetín radial. LR6: Grabs. Dep. LR9: Grabs. LS10: Plumadas radiales.

11.54 — Red Privada.

12 — LR1: Bol. A. Mancione. P. Valdez. LR3: Inf. Deportes. S. Reilly. LR4: Bol. Deport. LR6: C. Grey. LR9: Grab. L. Latorre. LS4: Por los cam. de España. LS10: Inf. Grab. Deportes.

12.30 — LR1: La Gran Rueda de la Risa. LR3: Craneoteca. A. Troilo. A. Tormo LR4: Inf. Rev. Dislocada LR6: Aud. Italiana.

13 — LR2: Inf. Por los cam. de España. LR6: Grabaciones. LR9: Hora alemana. LS4: B. Lucero, R. Bergonzi. LS10: Hora de saudade.

13.30 — LR1: Bol. Grab LR3: Inf. H. Ubriaco. E. del Río. LR4: Samuel Aguayo. LR6: Láinez-Cuello. LS4: Grab.

14 — LR1: Besio. Moreno. Grab. LR2: Por los cam. de España. LR3: Fernando Roca. LR4: Inf. E. Armani-Del Piano. LR9 y LS10: Grabaciones.

14.30 — LR1: Grabs. LR3: Carlos Be-

FIESTA DE DESPEDIDA



Ada entrega un bouquet de orquídeas a Nury y Magaña observa.



Nury Montsé, Diana Mirian Jones, Iris Marga, N. Panizza, Magaña, Ada y Sara.

★ El Club de Admiradoras de Angel Magaña dió una magnífica fiesta despidiendo al conocido actor, con motivo de su viaje a Europa, a la que concurrieron numerosas figuras del ambiente artístico. Angel Magaña, que llegó a la reunión en compañía de su esposa, Nury Montsé, se mostró muy emocionado por la demostración de que fué objeto por parte de las chicas que componen su club, como así de los colegas que asistieron.



Angel Magaña en breves pero elocuentes palabras agradece.



La pequeña Diana Mirian Jones baila un vals con su señor padre.



Nury Montsé y Angel Magaña con Ada y Sara, socias del Club de Admiradoras.

rés. LR4: A. Castelar. Radioteatro. LR6: Entre tangos y deport. LS5: Fútbol.

15 — LR1: Bol. Grabs. LR3: LR4, LR6, LR9, LS4, LS5, LS6, LS10: Fútbol.

17 — LR1: Bailables. Noticioso deportivo.

17.30 — LR3 y LR4: Bailables. LR6: Bailab. Turf. LS5: Bailable.

18 — LRA: Grab. LR2: Bailab. LR6: Conciert. LS4: C. Corio. J. Mason. LS6, LS10 y LS11: Bailables.

19 — LR1: Bailab. LR2: Grabaciones. LR3: Bailab. Bol. LR4: Bailab Inf. LR9: Recordando a Italia. LS4: Deport. C. Corio. LS5: Deport. LS6: Héctor Dileo.

19.30 — LR1: Bailab. LR2: Re-Fa-Si LS4: Deport. LS6: Grab. y comentarios.

20 — LR2: J. E. Musimessi. LR3: Informativo. Fútbol. LR4: Bol. deport. LR6: Deport. LR9: Hora húngara. LS4: Por los cam. de España. LS10: Deportes.

20.30 — LR1: Inf. Hoy en el Deporte. LR2: Hnos. Díaz. LR3: T. Merello. LR4: Carmen Toledo. Angel de Madrid. LR6: Grabs. LS10: Deportes.

21 — LRA: Las dos carátulas LR1: Bol. A. Nuc a. Los Bambucos. LR2: Inf. Grab. LR3: Oscar Alemán. LR4: F. Ochoa LR6, LS4, LS6 y LS10: Grabaciones.

21.30 — LR1: Inf. Eduardo Falú. LR2: Deportes. LR3: J. C. Thorry. Inf. LR4: Inf. Alberto Morán. LR6, LR9, LS4, LS10 y LS11: Grabs.

22 — LR1: A. Montiel. LR2: Grabs. LR3: Inf. R. Bignardi. LR4: Inf. Virginia Luque. LS10: Club nocturno.

22.30 — LR1: Grab. LR2: Volantes arg. LR3: Grab. LR4: Academia de Mujeres. LS4: Desde un teatro.

23 — LR1: Not. Grab. LR2: Bailab LR3: Bol. E. Tallaferro. LS10: Bailab.

TV — LUNES 19

15: Cine. **18:** Consultorio de belleza. **18.30:** Títeres. **19:** Cine. **19.30:** Dibujos. **19.45:** Hoy en la noticia. **20:** Hágase entender. **20.30:** Telenoticioso. **21:** Operetas. **22:** Teatro. **23.30:** Mendy.

10 — LR1, LR2, LR3, LS4, LS5, LS6 LS10: Inf. Grab. LR4: Inf. Radiot. LR6: Fotog. Orq. LS11: Grab.

10.30 — Todas las emisoras: Boletín oficial y Grabs.

11 — LR1: Bol. Los Cangrejos. M. Cardy. LR2: Grabaciones. LR3: Radiot. LR4: Inf. Radiot. LR6, LR9: Grabs. LS4: Inf. de hacienda. LS10: J. Vila. Grab.

11.30 — LRA: Campo Arg. LR1: J. S. Gorio. Los Cangrejos. LR2: Informativo. C. Alvarez; LR3: Hnos. Abrodos. F. Rotundo. LR4: Tito Martín. LR6: Grabs. Estas cosas de Lili. LS6: Grabaciones.

11.54 — Red privada.

12 — LRA: Mús. nativa. LR1: Bol. J. S. Gorio. P. Valdez. LR2: Informativo. Grabs. LR3: Bol. F. Rotundo. S. Reilly. LR4: A. Castelar. José Tinelli. LR9: Inf. Lopecito. LS4: Radiot. LS10: Grabs.

12.30 — LR1: Bol. A. S. Cruz. Los Bambucos. Adrianita. LR3: Inf. Miscelánea. M. T. Márquez. LR4: Charlas. LR6. LS4: Grabs. LS6: Radioteatro.

13 — LR1: El Relámpago. LR3: Inf. Sánchez Monje Ayala Alba Solís. LR4: Oratorias. LR6: Radiot. LS4: Inf. de Hac. LS11: Nilda Marino.

13.30 — LR1: Bol. ofic. Grabs. E. Rivas. LR3: Bol. ofic. J. Polito. Pichuca y yo. LR4: Bol. Inf. Charlas. Silvia Del Campo. LR6: Bol. ofic. Matinée. LS4: Bol. grab. LS5, LS6, LS10, LS11: Bol. ofic. Grabaciones.

14 — LR1: Cine. Radioteatro. LR2, LS5, LS6, LS10: Grab. LR4: Inf. Fiestas españ. LR6: Matinée.

14.30 · LR1: De amiga a amiga. M. Cardy. LR3: Deport. LR4: Cine. LR6: Matinée. LS4: M. E. Martínez. M. Escalada. LS10: Entre bambalinas. Radioteatro.

15 — LR1: Bol. Radiot. LR2: Club de barrio. LR3: Radiot. LR4: Inf. Peralta Luna. LR6: Matinée. LR9: Platea de la tarde. LS4: M. E. Martínez. Cine.

15.30 — LR1: M. Cardy. E. Rivas. LR3: Eduardo Serrao. Oratoria. LR4: Radiot. LR5: Mirando vidrieras. LR6: Radiot. LR9: Platea de la tarde.

16 — LR1: M. Pastorino. Grabaciones. LR3: Oratoria. Los Pregoneros. LR4: Inf. Charlas. LR6: A. Bianchi. P. Nacli · Gubitossi Rabellino. LS4: Radioteatro. LS10: Radioteatro.

16.30 — LR1: Radiot. LR3: Oratoria. A. Santos Miranda. LR4: Grabs. Rev. radial para la mujer. LR6: Hnos. Moreno. A. Bianchi. R. Cobos. Bol. de bolsa. LS10: Música en el aire.

17 — LR1: Kent. Lagos. A. Mancione. Radioteatro. LR3: Hnos. Talian. P. Negro. LR4 Inf. Rad. LR6: Club Infat. Rueda de amigos. LS4: Marilyn. LS6: Radioteatro. LS10: Grabaciones.

17.30 — LR1: A. Mancione. LR3: Radioteatro. LR4: R. Santander. LR6: J. J. Nelson. LR9: Peña folk. LR2, LS6: Grabaciones.

18 — LR1: Bol. Mundo. Inf. El Perro Cascabel. LR3: Argentino Valle. LR4: Tarzán. C. Bidu. LR6: Julio J. Nelson. Grabac. LS6: Grab. Coment. LS10: Grab. LS11: Audic. de niños.

18.30 — LR1: Romance de la tarde. B. Ramírez. Analía. LR3: José Basso. La audición del campo. LR4: Sandokán. R. Santander. LR6: Lanza Brava. Grabaciones. LR9: Informativo. Grabs. LS4: Coment. teatrales. LR2, LS5, LS10: Grabs. LS11: M. de Educación.

19 — LR1: Bol. Nos. las Mujeres. Besio. Cané. Maselli-Santos. LR2: Coche a la vista. LR3: Bol. Silvana Fioresi. LR4: Haga Ud. el gol. LR6: Dep. Grabaciones. LS4: Radioteatro. LS5: Edic. deport. LS10: Tankar. Grabs. LS55: E. Iglesias.

19.30 — LR1: Los Bambucos. Alfredo Gobbi. LR2: T. Simari. LR3: Bol. Oratoria. E. Lagrue. LR4: Deportes. Hormiga Negra. LS4: Deportes. LS10: Ciclismo. Básquet. LS11: Deportes.

20 — LRA: Conciertos. LR1: Aud. Los Pérez García. LR2: Los Halcones. LR3: Curiosidades americanas. Borocotó. LR4: Radiot. LR6: Cine. LR9: Desde la trib. LS4: Por los cam. de España. LS10: Deportes.

20.25 — Boletín Oficial.

20.30 — LR1: Boletín. D. Tramontano. LR3: Lolita Torres. LR4: Inf. Don Pelele. LS5: Clubes de la Arg. Send. de Italia. LS10: Grabs. Deporte. LS11: Chola Aguirre.

21 — LR1: Bol. C. D. Sarli. LR2: Noches hogareñas. LR3: A. Stray. H. Salgán. LR4: Los Chalchaleros. LR6: Gira la música. LS6: Radioteatro. LS10, LS11: Grabaciones.

21.30 — LR1: Bol. Dick Farney. LR2: Payada del fútb. LR3: El trib. de la vida. LR4: Inf. Osny Silva. LR6: Música en el aire. LR9: Grandes valores. LS4: Grabs. LS6:-LS10: Grabs.

22 — LR1: Radioteatro. LR2: Grabaciones. LR3: Inform. Radiot. LR4: El club de los graciosos. LR6: Grabs. LS10: Grabaciones.

22.30 — LR1: H. Mickey. grab. LR3: Héctor y su jazz. LR4: Gran Salón. LS4: Radiot. LS10: F. Manes.

23 — LR1: Notic. Grabs. LR3: Jean Duval. LR4: Inf. Historias del suspenso. LR6: Música en el aire. LS5, LS6, LS10. Grabaciones.

MARTES 20 — TV

15: Cine. **17.30:** Ministerio de Educación. **18:** El sombrero lo hice yo. **18.30:** Instrumentos de orquestas. **19:** Modas en TV. **19.30:** Dibujos. **19.45:** Hoy en la noticia. **20:** Qué sabe Vd. de mí. **20.30:** Telenoticioso. **21:** Comedias musicales **22:** Cine Club T.V. **23:** Cine.

10 — LR1, LR2, LR3, LR6, LS4 y LS6: Grabs. LR4: Radit.

10.30 — Todas las emisoras: Boletín oficial y Grabs.

11 — LR1: C. Herrero. P. C. de Gandulfo. LR3: Radiot. LR4: Inf. Radiot. LR6: Grab. J. M. Corrientes. LS5: Grab. LS10: Grab.

11.30 — LR1: A. Pontier. C. Herrero. LR3: Fernando Roca. LR4: E. del Piano. LR6, LS6, LS10: Grabs.

11.54 — Red Privada.

12 — LR1: Fortunato. P. Valdez. LR3: Boletín. F. Roca. H. Ubriaco LR4: A. Telesca. José Tinelli. LR6: Grab. Coment. LR9: Inf. Lopecito. LS4: Radiot. LS10: Moreno-Sallago. A. Morena. LS11: Grabs.

12.30 — LR1: A. Pontier. R. Fortunato. LR3: L. Cascada. L. Demare. LR4: Libretos. LR6, LS4 y LS10: Grab. LS6: Radiot.

13 — LR1: Bol. Héctor Casas. LR2: Inf. Por los caminos de España. LR3: R. Cóspito. LR4: Inf. "Las Margaritas". LR6: Radiot. LS4: Inf. de Hacienda. LS6. LS10 y LS11: Grabaciones.

13.30 — LR1: Boletín oficial. Informat. O. del Cerro. Grab. LR3: Bol. ofic. Juan Polito. "Y se casaron". LR4: Bol. oficial. Inf. Charlas. El hombre y el libro. LR6: Bol. ofic. Matinée. LS4: Bol. ofic. Grabaciones.

14 — LR1: Cine. Radiot. LR4: Inf. Fiestas españ. LR6: Matinée. LS10: Inf. Grab. Mundo Infantil.



Julia Giusti ofrece masitas a Dorita Norby y a Graciela Teisaire, en un momento determinado del cordial lunch ofrecido en Radio Mitre.



La cámara fotográfica registra el momento del brindis. Todos se unen en el deseo de que esta nueva labor de Julia Giusti sea un verdadero gran éxito.

RETORNÓ JULIA GIUSTI



Elenco que encabeza Julia Giusti y que brinda por Radio Mitre, de lunes a viernes a las 13·55, la obra "La casa de las palmeras".



Julia Giusti, miembros de la firma anunciadora y los señores Garmendia y Villone, de Radio Mitre, conversan animadamente.

★ Ha retornado a la onda de Radio Mitre la destacada actriz Julia Giusti, interpretando frente a un calificado elenco la vibrante obra de Juan José Rey "La Casa de las Palmeras", en su horario habitual de las 13.5, de lunes a viernes. Luego de irradiarse el primer capítulo, se sirvió un lunch, al que concurrieron conocidas figuras, que se hicieron presentes para testimoniar sus deseos de éxitos para la nueva presentación de Julia Giusti por Radio Mitre.

14.30 — LR1: F. Maiz. B. Ejército. C. Lucero. LR3: Deport. Inf. LR4: Cine. LR6: Matinée. LR9: Grab. LS4: J. Contursi. Radiot. LS6: Radiot. LS10: L. Hidalgo. Radioteatro.

15 — LR1: Bol. Radiot. LR2: C ub de barrio. LR3: Radiot. LR4: Inf. A. Castelar. LR6: Matinée. LR9: Platea de la tarde. LS4: O. Kelesian. Radioteatro. Cine. LS11: Radioteatro.

15.30 — LR1: A. Paredes. C. Lucero. LR3: Rita Molina. LR4: Radiot. LR5: Mirando vidrieras. LR6: Radioteatro. LS4: Teatro. I. Vélez.

16 — LR1: M. Pastorino. Grabs. LR3: Alberto Arriola. LR4: Infor. J. Tinelli-Oratoria. LR6: F. Paladino. J. Lamar Giménez-Orsino. LS4: Radiot. LS10: Radioteatro.

16.30 — LR1: Radiot. LR3: Grabac. LR4: Grab. LR6: Giménez - Orsini. Radioteatro. Bol. de bolsa.

17 — LR1: Kent-Lagos. Radioteatro. LR3: Inform. Laurita Esquivel. Pon.ho Negro. LR4: Inf. Radiot. LR6: M. Pérez R. del Blanco. LS4: Marilyn. LS6: Radiot.

17.30 — LR1: R. Luna. M. Caló. LR3: Radiot. LR4: Alberto de Mauro. LR6: J. J. Nelson. LS5: Grab. LS10: Juancho. LS11: Hogar como todos.

18 — LR1: Mundo Infantil. Charlas. LR3: Hora teatral. LR4: Tarzán. C. Bidu. LR6: J. J. Nelson. Grabaciones. LS4: Alberto Gaeta, Deportes. LR2, LS5 y LS10: Grabaciones.

18.30 — LR1: M. Stewart. M. Caló. Analía. LR3: Carlos Bares. Audición de Campo. LR4: Sandokán, A. de Mauro. LR6: Lanza Brava. Grabaciones. LS10: Grabs. LS11: Grabs.

19 — LR1: Bol. Nosotras las mujeres. Besio, Cané. Maselli-Santos, LR2: Coche a la vista. LR3: Inf. Carmen Duval. LR4: Inf. Las tres preg. LR6: Grab. LR9: Ciclismo. LS4: A. Gaeta. N. Landi. LS5: Deport. LS10: Tankar. Grab.

19.30 — LR1: M. Stewart. A. Gobbi. LR2: T Simari. LR3: Bolet. J. Duval. L. Corra. LR4: Deportes. Hormiga Negra. LS4: Deport. LS6: Grab. LS10: Box, Básquet. LS11: Grab.

20 — LR1: Los Pérez García. LR2: Informativo. Ruleta musical. Preguntas rocotó 7,14: Radiot. LR6: Fogones Argentinos. Láinez-Cuello. LS4: Por los cam. de España. LS10: Moreno, Peyré. Busso. LS11: Grab.

20.25 — Boletín Oficial.

20.30 — LR1: Bol. T. de Luxe. LR2: Deportes. LR3: Indio Araucano. LR4: Inf. U. Martínez. LR6: Grabac. LR9: Grab. LS10: Grab. Deport. LS11: Los L mpiabotas.

21 — LR1: Pepe Iglesias. LR2: Grabaciones. LR3: Héctor y su Jazz. LR4: "Los Azulejos". LR6: Gira la música. LS6: Radiot. LS10: Grab.

21.30 — LR1: E. Rivero. LR2: Grab. LR3: Tatín. LR4: Ana M. Campoy - J. Cibrián. LR6: Mús. en el aire. LR9: Grab. LS10 y LS11: Grab.

22 — LR1: Radioteatro. LR2: Grabaciones. LR3: Radiot. LR4: Grandes Conciertos. LS6: Desde un teatro. LS10: Desfile musical. LS11: Bol. provincial.

22.30 — LR1: Los Fronterizos. LR3: Tito Grey. LR4: Aída Denis. LR6: Dulces melodías. LS4: Desde un teatro. LS10: F. Manes.

23 — LR1: Inf. Grab. LR2: Grab. LR3: Inf. M. Sucher. LR4: Inf. Histor. del suspenso. LR6: Mús. en el aire. LS5, LS6, LS10 y LS11: Grabaciones.

TV — MIERCOLES 21

15: Cine. **18:** El modelo lo hice yo. **18.30:** Teatro. **19:** Cocina de las estrellas. **19.30:** Dibujos. **19.45:** Hoy en la noticia. **20:** Hágalo en un minuto. **20.30:** Telenoticioso. **21:** Conciertos. **22:** Teatro.

10 — LR1, LR2, LR3, LR6, LS4, LS5, LS6 y LS10: Inf. Grab. LR4: Radiot.

10.30 — Todas las emisoras: Boletín Oficial y Grab.

11 — LR1: Los Bambucos. Sra. de Ramella. LR2: Inf. Grab. LR3: Radiot. LR4: Inf. Radiot. LR6: Grab. J. M. Corrientes. LS4: Charla rural. LS10: Grab. Juan García. LS11: Grab.

11.30 — LR1: Los Bambucos. G. Robledo. LR2: Grab. LR3: F. Rotundo. LR4: Sergio Feldman. LR6: Grabaciones. Estas cosas de Lilí.

11.54 — Red Privada.

12 — LR1: C. Herrero. P. Valdez. LR2: Inf. Grab. LR3: Bol. F. Rotundo. S. Reilly. LR4: Inf. C. Figari. J. Tinelli. LR6: Grab. Bol. ganad. LR9: Lopecito. Grab. LS10: Grab.

12.30 — LR1: A. S. Cruz. Los Bambucos. LR3: Inf. Oratoria. M. T. Márquez, LR4: Oratorias. LR6 y LS10: Grab. LS6: Radiot.

13 — LR1: Bol. Latitud 34. Grab. LR2: Inf. Por los cam. de España. LR3: Bol. Sánchez Monjes Ayala. Alba Solís. LR4: Inf. T. Lusiardo. D. Codebó. LR6: Radiot. LS4: Inf. de hacienda.

13.30 — LR1: Bolet. ofic. Inf. Cto. C. Herrero. LR2. ofic. Por los caminos de España. LR3: Bolet. ofic. Juan Polito. H. Díaz. LR4. Bol. ofic. Inf. Charlas. Los Estudiantes. LR6: Bol. ofic. Matinée. LS4: Bolt. ofic. Grabaciones. LS6: Bol. ofic. Grab. LS10: Evocando a Francia. LS11: Bol. ofic. Grab.

14 — LR1: Cine. Radioteat. LR4: Inf. Fiestas españolas. LR6: Matinée. LS10: Inf. Cine.

14.30 — LR1: De amiga a amiga. A. Montiel. V. D Amario. LR3: Deportes. LR4: Cine. LR6: Matinée. LR4: A. Lamas. Radiot. LR2 y LS5: Grabaciones. LS6: Radioteatro. LS10: B. Ríos. Radioteatro.

15 — LR1: Bol. Radiot. LR2: Club de barrio. LR3: Radiot. LR4: Inf. Los Estudiantes. LR6: Matinée. LR9: Platea de la tarde. LS11: Radiot.

15.30 — LR1: T. Armand. A. Montiel. LR2: Grab. LR3: Eduardo Serrao. LR4: Radiot. LR5: Mirando vidrieras. LR6: Radiot. Grabac. LS4. Teatro. Carlos Román.

16 — LR1: Malvina Pastorino. Grabaciones. LR3: Z. Bence. T. Deferrari. LR4: Inf. Charlas. LR6: H. D'Espósito. P. Nacli - Gubitossi. LS4: Radioteatro. LS10: Radiot. LS11: Inf. Grab.

16.30 — LR1: Radiot. LR2: Club de barrio. LR3: Postales del Adi s. Luján Cardillo. LR4: Grab. Revista radial. LR6: L. Zenner. Hnos Moreno. J. Sara. R. Cobos. Bol. de bolsa LS10: Música en el aire LS11: Rincón criollo.

17 — LR1: Radioteatro. LR3: Santa Anita. Poncho Negro. LR4: Informativo. Radiot. LR6: Club Infantil. Rueda de amigos. LS4: Marilyn. LS6: Radiot. LS10: Grabaciones.

17.30 — LR1: J. S Gorio. B. Ramírez. LR2: Club de barrio. LR3: Radiot. LR4: R Santander. LR6: Notic. J. J. Nelson. LR9, LS10 y LS11: Grabaciones.

18 — LR1: Mundo Infantil. Grab. LR2: Inf. Pago y suburbio. LR3: Santa Anita. Roberto Arrieta. LR4: Tarzán. C. Bidu. LR6: J. J. Nelson. Grabac. LS11. Rincón de los niños.

18.30 — LR1: Romance en la tarde S. Gorio. Analía. LR2: Tardes porteñas. LR3: José Basso. Audición de campo. LR4: Sandokán. Peralta Luna. LR6: Lanza Brava. Grabs. LR9: Inf. Grabs. LS4: B. Lucero. Grabaciones.

19 — LR1: Bol. Nosotras las mujeres. Besio. Cané. Maselli-Santos. LR2: Coche a la vista. LR3: Inf. Carmen Duval. LR4: R. Santander. C. Figari. LS6. LS11: Grab. LS5: Edic. deport. LS10: Tankar.

19.30 — LR1: Continental. A. Gobbi. LR2: T. Simari. LR3: Inf. J. Duval. LR4: Deportes. Hormiga Negra. S. del Campo. LS4: Infor. Deport. LS10: Deportes. LS11: Grabaciones.

20 — LR1: Los Pérez García. LR2: Musimesi. LR3: Aud. de Campo. Borocotó. LR4: Radiot. LR6: Cine. LS4: Por los cam. de España. LS10: Deportes.

20.25 — Boletín oficial.

20.30 — LR1: H. Besio. Horacio Deval. LR3: Tita Merello. LR4: C. Toledo. A. Madrid LR9: Grab. LS10: Grab. Deportes. LS11: E. Calisa. M. Martino.

21 — LR1: Bol. Assunta Nucci. LR3: O. Alemán. LR4: Inf. F. Ochoa. LS6: Radioteat. LS10: Club nocturno.

21.30 — LR1: Eduardo Falú. LR3: J. C. Thorry. LR4: Inf. Alberto Morán. LR6: Mús. en el aire. LR9: Valores del tango. LS10: Inf. Grab. LS11: Grab.

22 — LR1: Radiot. LR2: Grabs. LR3: Bol. Radiot. LR4: Virginia Luque. LS6: Desde un teatro. LS10: Desf. mus. Inf.

22.30 — LR1: H. Mickey. LR2: Desde el L. Park. LR3: Héctor y su Jazz. LR4: Escuela de Mujeres. LS4: Desde un teatro. LS10: Automovilismo. F. Manes.

23 — LR1: Bol. Grab. LR3: Bol. Héctor Varela. Laio Harbín. LR4: Inf. Historias del suspenso. LR6: Música en el aire. LS5: J. J. Nelson.

El conocido creador Paco Jaumandreu realizó el vestuario de la película "La dama del millón"



MODELOS LUCIDOS POR TILDA THAMAR



Tilda Thamar luce un "robe de interiur", confeccionado en gruesa faya celeste tornasolada. Las mangas son rectas y un pequeño volado de organza al tono, bordea completamente la robe, desde el cuello hasta el mismo ruedo.

HABLANDO DE VESTIDOS...

★ La inconciencia o la mezquindad de los productores siempre redunda en contra de las estrellas; y si no aquí tenemos el caso de Elder Barber; dueña de una popularidad extraordinaria, de un físico agraciado, de una simpatía que gana a quien la trata o a quien la sigue en sus actuaciones.

Elder ha sido vestida sin ninguna gracia, sin más mínimo asomo de buen gusto, en su primer film, y lo terrible del caso es que, hoy por hoy, hay en Buenos Aires miles de pequeños "boutiques" donde, a precios realmente extraordinarios se compran conjuntos y vestidos que, si no son modelos, no son por lo menos los mamarrachos que la joven estrella se ha visto obligada a lucir en su debut cinematográfico.

....

• En "La mujer desnuda" Tilda Thamar es una mezcla de Theda Bara, Harpo Marx y el pájaro loco, menos mal que en algunas escenas ha tenido el tino de ponerse antifaz.

• En el estreno de "Nido de Ratas", Diana Ingro hizo una entrada espectacular, elegante y sobria, con un tapado negro de gran cuello de "chinchilla" la piel de moda. ¡Lástima de personalidad y de rostro mal aprovechado en el cine!

• El blanco se impone en los modelos de entretiempo. Tapados tipos sobretodos, rectos de gabardinas de lana blanca con pequeños cuellos de gros o java negros acompañados de accesorios en negro y algún color vivo, constituyen prendas de gran elegancia y distinción que se prestan para lucir a distintas horas del día.

• En materias de escotes, los modelos de primavera tocan los dos extremos: o bien son pequeños, cuellos altos o bien grandes, ovalados, redondos, casi siempre dejando la espalda al aire y terminando atrás en punta.

• Sí a la pobre Trinidad Guevara la hubiesen condenado por deslices habidos en su vida, a ser encarnada en la pantalla, muchos años después, por la peor actriz del mundo no lo hubiesen logrado mejor, y quien no lo crea que vaya a ver el film de los tres episodios y las tres estrellas, y, por si eso fuera poco, ahora nos amenazan con una "Ana Karenina", como si la divina Greta y la maravillosa Vivian Leigh pudieran ser eclipsadas. Bueno .. a los mejor sí. Por lo menos en la cantidad de rulitos simétricos, de frunces y pompones en los vestidos.

Las grandes faldas de voladores tablones bajos, marcando el talle en la cadera, sobre enaguas de organzas en combinación de colores, forman en los modelos de coktail de las colecciones de primavera, que nos traen también el auge de los imprinces que ya se comenzaban a usarse la temporada anterior y que este año harán furor en todo tipo de telas: organdí foulards de seda natural, piqués y rasos estampados.

• Son extraordinarios los comentarios de la película que reúne por primera vez a Hugo y Laura; es quizás el primer gran papel de la estrella más bonita del cine argentino, que ya, libre de ciertas trabas, nos demostrará todo su talento de actriz, maravillosamente vestida por Eduardo Lerchundi.



Otra de las prendas que Tilda Thamar luce en "La dama del millón", es este vestido para cocktail, de novedoso escote redondo, chaqueta corta y falda recta. Bordea el escote un bordado en pailleté nacarado. El modelo fué realizado íntegramente en alentiene gris acerado. Paco Jaumandreu creó el vestuario de este film.



Conjunto de viaje, en "velours" de lana, color "yodo", compuesto por vestido de falda recta y talle bajo y elegante corte con gran cuello de "renard" chinchilla en beige claro; pequeño sombrero boina en color de la piel y accesorios marrón oscuro.

Hacia la belleza

POR LA PROFESORA MARTHA WENSTEIN

LAS ARRUGAS Y EL BUEN HUMOR

(Algo personal entre usted y yo.)

★ Descanso, sueño, alimentación equilibrada, ejercicio, arreglo cuidadoso de su persona y, sobre todo, buen humor; ésos son los factores del éxito de una artista inteligente.

Usted también puede adoptarlos y hacer que sus amigas se sorprendan y piensen: "¿Cómo hará para estar siempre tan fresca y agradable...?" No divulgue que el secreto de su encanto está basado en la disciplina y el esfuerzo, y deje que piensen que surge naturalmente de usted.

Pero cuando se sienta nerviosa, cansada, hecha un lío de complicaciones, siéntese y converse con usted misma. Busque con calma una solución, como si estuviera ayudando a otra persona. Descubra la causa de su nerviosidad y conserve así su sentido del humor.

En realidad hay muy pocas cosas tan serias como para permitirles que nos dominen y nos llenen de arrugas la cara. No trate de realizar imposibles y no se aflija por cosas que teme, antes de que ocurran. La mayoría de las veces esas cosas no suceden y toda la nerviosidad ha sido en vano. Pero las arrugas, en cambio, quedan como si el drama hubiera sido real.

Por eso, amiga, calma y buen humor pueden resultar mejor receta que una crema de hormonas y vitaminas doble concentrada. La serenidad del alma es la belleza del rostro.

¿DUCHA O INMERSION?

Mucha gente tiene dudas acerca de qué tipo de baño es más conveniente para la belleza: el de inmersión o de bañadera, por un lado, y el de ducha, por otro.

En realidad ambos son muy útiles, y cada uno presta diferentes servicios. Son los tipos de baños más comunes en nuestros días y los que han sobrevivido a las épocas de menos comodidad en ese sentido. Se dice que la reina Isabel de España se jactaba de no haber tomado más que dos en toda su vida.

Actualmente toda mujer sabe que la piel es uno de los órganos por donde se eliminan los venenos del cuerpo y que debe mantenerse escrupulosamente limpia. No puede haber belleza sin limpieza y el baño diario es parte del ~~ritual de toda estrella de cine.~~

Algunas luminarias de la pantalla, como Tilda Thamar, prefieren la ducha estimulante



La actriz Tilda Thamar prefiere la ducha estimulante de la mañana.

a la mañana, para sentirse frescas y activas durante todo el día. Una vez por semana, Tilda llena bien la bañera de agua caliente y le agrega sales aromáticas de pino; se sumerge en ella y se queda descansando por lo menos 20 minutos. Pero eso lo reserva para el momento en que no tiene obligción de salir en seguida, sino que puede quedarse en reposo, por lo general, una hora.

Ana María Lynch, en cambio, prefiere los baños de inmersión por la mañana y los usa como un calmante nervioso, pues al salir del agua se recuesta envuelta en toallas durante un rato. De esta manera el baño actúa como sedante.

De todos modos, ya se prefiera el baño de inmersión o la ducha, lo recomendable es no usar el agua a temperaturas extremas de calor o de frío. Al secarse conviene frotar la piel con una toalla turca para restablecer la circulación, pero en los meses de calor conviene en cambio secarse a golpecitos suaves.

Ana M. Lynch opta por los baños de inmersión matinales, para luego recostarse.



CHISMECITOS DE BELLEZA

● Elisa Christian Galvé ha decidido recuperar su peso normal y su habitual lozanía, un poco descuidados por el exceso de trabajo. Ha resuelto tomarse un merecido descanso y hacer un régimen de belleza muy rico en vitaminas y sales minerales.

● La actriz Renée Dumas, actualmente en Méjico, se ha visto obligada a teñirse el cabello de negro para actuar en una comedia titulada "Sombra querida". Y dice Renée: "Esta **sombra** me asusta un poco todavía..., y me encuentro tan rara!"

● Virginia Luque pone un gran cuidado en su arreglo personal y se fija hasta en el último detalle de su maquillaje, peinado y vestuario, cuando sale con su esposo a cumplir con los múltiples compromisos sociales de ambos. Tanta es la maestría que esgrime, que dicen que Ricardo Mompel ya aprendió tres idiomas aprovechando los ratitos libres, mientras la espera.

NORMAS GENERALES PARA QUIEN DESEE ADELGAZAR

1º) No duerma más de 8 horas diarias. No haga la siesta.

2º) Camine de 20 a 30 cuadras diarias, si es posible durante las horas de sol. Camine a paso rápido y respirando profundamente.

3º) Reduzca el total de líquidos que bebe a diario. Cuando beba agua, agréguele unas gotas de limón.

4º) Realice el siguiente ejercicio:

Cada vez que le ofrezcan repetir un plato, gire la cabeza de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, mientras murmura: "No, gracias".

5º) ½ pomelo y una taza de té solo o de café negro serán el mejor desayuno (por supuesto, sin azúcar).

6º) No tome bebidas alcohólicas ni coma caramelos de ninguna clase.

7º) Use muy poca sal en las comidas. Debe cocinar los alimentos sin sal y salarlos muy moderadamente en la mesa.

8º) Haga sus ejercicios de adelgazamiento todos los días durante 15 minutos.

9º) Mastique los alimentos cuidadosamente. Coma sin apuro, sin pan ni sin agua.

10º) Conserve su programa de adelgazamiento en el mayor secreto posible. Si lo divulga le amargarán la vida con preguntas y no faltará quien se divierta en tratar de tentarla para que coma más.

CONTESTANDO...

M. E. B., Capital. Pregunta: ¿Cree usted que podré combatir definitivamente los puntos negros, borrar mis pecas, sacar unos puntos blancos que hay alrededor de mis párpados? ¿Existe alguna manera de ondular el cabello?

Respuesta: Por supuesto que puedes, siempre que sigas los cuidados de belleza que iremos aconsejando desde estas páginas. Un régimen de limpieza interna te ayudará mucho, lo mismo que mantener activa la circulación de la sangre haciendo vida al aire libre, deportes y gimnasia. No puedo recomendarte otro método que una buena permanente para ondular el cabello.

LAURA REYES, José Mármol. **Pregunta:** Tengo 18 años, peso 57 kilos y mis medidas son: busto: 91; cintura, 61; caderas, 89; altura, 1,67. Quiero saber si es posible intervenir con alguna probabilidad de éxito en el concurso de Miss Argentina el año próximo. Adjunto fotografía.

Respuesta: Posees un bonito rostro en forma de corazón y rasgos expresivos y proporcionados. Tus medidas son adecuadas para presentarte al concurso y me alegra saber que quieres progresar en la vida y superarte.

M. R. DE GALLEGOS, Misiones. **Pregunta:** Le adjunto una foto de una amiga mía, pero le ruego que no la publique. Ella no sabe cómo maquillarse, pues tiene el mentón algo largo y en punta. Tampoco sabe qué peinado adoptar y si debe o no cortarse el cabello. Posee un cutis muy seco, tiene 28 años, pero su apariencia es de una persona de 35 años.

Respuesta: Su amiga debiera usar una base para polvo con una tonalidad ligeramente rosada, utilizando otra algo más oscura en la parte baja del mentón para sombrearlo y que parezca más corto. Tiene muy bonitos ojos, de modo que le conviene acentuar el maquillaje de los mismos con lápiz de cejas, rimmel y una discreta sombra. El cabello con raya al medio y tan chato en la parte superior no es apropiado. Sería preferible que se peine sin raya, cortando toda la parte que está sobre la frente y armándola en grandiosos rulos que distraigan la atención del mentón. Sobre el tratamiento para el cutis que lea las lecciones que iremos dando.

GOOD TASTE, Bernal, **Pregunta:** ¿Qué esperan Zully Moreno, Elina Colomer y Fanny Navarro ~~para dejarse crecer las~~ cejas? En Hollywood, verdadero centro de belleza, son pocas las actrices que tienen las cejas tan depiladas.

Respuesta: Tanto Lana Turner como Ivonne de Carlo usan las cejas muy finas, de modo que también nuestras actrices pueden haberlo adoptado aconsejadas por sus respectivos maquilladores, para compensar con ese efecto algún problema de estética facial. En cuanto a lo que dice de nuestro "sexo feo" del cine nacional, no han de estar tan mal puesto que los ejemplares que hemos exportado a Hollywood están triunfando en toda la línea. Pero cuando lo vea a Juan José Míguez le voy a sugerir el corte de pelo que usted menciona.

NELLY MIRTA, Guernica. **Preguntas:** ¿Están bien proporcionadas mis medidas? Creo ser demasiado delgada y he probado varios tónicos sin éxito. Mido 1,54; peso 44 kilos; tengo 16 años. Mi cintura tiene 52 cms.; mi busto 83 cms.; mi cadera 84 cms.

Respuesta: No debes ser tan delgada, puesto que tus medidas están proporcionadas a tu peso y edad. Pero si quieres engordar piensa que tal vez tu problema tenga un origen nervioso. Lee detenidamente el artículo de hoy.

YOU-TOO, OLIVIA y SWEETY, de Eva Perón. **Pregunta:** 1) ¿Qué me recomienda para adelgazar la parte superior de los muslos? 2) ¿Existe alguna gimnasia adecuada para reducir el diámetro de los tobillos? ¿Qué puedo hacer para reducir la cintura y las caderas? 3) ¿Cómo puedo engordar las piernas, de la rodilla hacia abajo? ¿Está de acuerdo nuestra talla con el peso?: **You-too:** 1.63 de altura; 51 kilos; 16 años. **Olivia:** 1.65 de altura; 54 kilos; 15 años. **Sweety:** 1.68 de altura; 60 kilos; 17 años.

Respuesta: El método que ustedes mencionan del profesor Harry ha caído en desuso, en parte por haberse superado la técnica, y en parte por haber fallecido el profesor no pudiendo perfeccionarlo al máximo. Con respecto a las reducciones de muslos, tobillos, cintura y caderas, lo mejor es seguir un buen curso de gimnasia completa de modelación, realizando al mismo tiempo un régimen adecuado. Para aumentar las pantorrillas es conveniente andar mucho en bicicleta y estudiar danzas clásicas. La proporción de peso, altura y edad es correcta, salvo que quiera dedicarse a trabajar de modelo, en cuyo caso Sweety debiera rebajar un par de kilos.



CREMA HERMOSEADORA
(con HORMONAS ESTROGENAS)

Si ya pasó

los 25

su cutis

necesita...

Es imperdonable si usted demora en usar este novísimo método embellecedor!

y

ACEITE HERMOSEADOR

...será para Ud., amiga, un tesoro de juventud... y femenil hermosura...

Por primera vez tendrá en su poder el tratamiento realmente indispensable que le permitirá ser usted mismo el artífice creadora de su belleza.

Creación para devolver firmeza, lozanía y juventud al cutis.

en su incesante estudio de la cosmética moderna e incansable propósito de brindarle a la mujer los elementos que le permitan mantenerse exquisitamente joven y hermosa, presenta en 1955 las más extraordinarias creaciones para tratamiento y maquillaje. Logre Ud., amiga, con CREAMOR, la pureza de una piel tersa, aterciopelada y plena de color.



Polvo GRAN BELLEZA

Novísimo y sensacional maquillaje. Su instantánea acción embellecedora perdura todo el día. Se aplica sólo, sin necesidad de base. En hermosísima caja de lucite. $ 20.-



Cutis seco? CREMA **L. H. M.**

es la maravillosa aleación de los elementos que necesita el cutis de la mujer, preservándolo de la natural acción del tiempo. $ 25.-





TODA MUJER DEBE USARLO

Cutis con Acné?

Aplique Loción HERMOSEADORA

De gran eficacia para atenuar la seborrea cutánea. Úsela de día, como maquillaje. $ 20.-

TONICO GRAN BELLEZA

Cierra los poros y aclara el cutis. (Pecas-manchas) $ 20.-



BRILLO LUMINOSO

Genial creación de

CreamoR

Brillo sedoso... fresco... hermoso... Como la boca de una artista en tecnicolor... $ 23.-



CREMA ANTIARRUGAS

Restaura la perdida lozanía, mantiene la tersura de la tez, alisa las arrugas. $ 25.-

Tratamientos de Belleza

CUTIS MADURO

1) Limpiar con Crema Limpieza Cutis Seco.
2) Tonificar con Tónico Gran Belleza.
3) Nutrir con Crema L. H. M.

CUTIS SECO

1) Limpiar con Crema Limpieza Gran Belleza.
2) Tonificar con Tónico Gran Belleza.
3) Nutrir con Crema Antiarrugas y Aceite Hermoseador CREAMOR.

CUTIS NORMAL

1) Limpiar con Crema CREAMOR.
2) Tonificar con Tónico Gran Belleza.
3) Nutrir con Crema Nutritiva CREAMOR.

CreamoR

En venta en: **HARRODS, GATH Y CHAVES,** sus 19 sucursales,

Franco Inglesa y principal perfumería de cada localidad.

SOLICITE EXCLUSIVIDAD DE VENTA, ZONAS DISPONIBLES PARA DISTRIBUIDORES.

Para lucirse...!



LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ